


文 章 内 容

| | |
|-------|---|
| 标 题: | 由社会主体到自然主体：论宋代文人投身自然的几种表现形式 |
| 作 者: | 张保宁 |
| 发表年限: | 2002 |
| 发表期号: | 2 |
| 单 位: | 西安外国语学院文化传播学院，陕西西安710062 |
| 关键词: | 宋代文人 社会主体 自然主体 转变形式 |
| 摘 要: | <p>宋代文人投身自然，实质上是一种由社会主体向自然主体的角色转换，这种角色转换表现为4个层面；在行为上诗酒山林、随遇皆乐；在心理上“安于冲旷，不与众驱”，在思想上“无愧于中，无责于外”，在感情上“不以物喜、不以己悲”。这四个层面归结到一点，则是抒写山水，营造“心灵屋宇”，文人们在这些“心灵屋宇”中流泄的是真挚的情感，人生的顿悟和孤芳自赏的高洁品格</p> <p> 由社会主体到自然主体.pdf</p> |

打 印

关 闭