



## 《清代诗学研究》张健著

《清代诗学研究》张健著

北京大学出版社

内容简介：本书从分析晚明诗学发展出发，研究了清代诗学产生的历史背景，然后以高屋建瓴之势，梳理了清代诗学发展的脉络。按照历史时期分别评述了各个阶段主要诗学流派的诗歌理论，比较了不同诗学之间的异同，并结合诗歌创作的实践，作了深入、全面的分析，提出了许多独到的见解。

本书目录

序 -- 张少康

第一章 明清之际：儒家诗学政教精神的复兴

一 诗学的现实地位与儒家诗学政教传统的失落

二 经世精神与尊经复古：儒家诗学政教精神复兴的政治文化背景

三 儒家诗学政教精神的复兴

四 关于正变与温厚和平问题讨论的现实政治意义

五 以诗补史：对明清之际诗歌思潮历史价值的认定

第二章 情志为本与格调优先：云间、西泠派对七子派诗学价值系统的重建与调整

一 真伪与雅俗之间：明代诗学的内在问题

二 情以独至为真，文以范古为美：云间、西泠派对真、雅统一的追求

三 汉魏、盛唐、明诗：云间、西泠派确立的风雅正宗

四 格调拟古、姿色求变与英雄之美：云间、西泠派对汉魏、盛唐传统与六朝及晚唐传统的结合与统一

第三章 从格调优先到性情优先：以钱谦益为代表的虞山派诗学

一 从格调优先到性情优先

二 “人其诗”与“诗其人”：美本位与真本位

三 从崇正抑变到主变而存在：审美价值多元论的确立及对七子派诗学价值系统的抨击

四 铺陈排比与新的诗歌传统的建立

第四章 对汉魏、盛唐审美正统的突破：晚唐诗歌热的兴起

一 情与法并重、性情与学古并举：冯班兄弟对公安、竟陵派诗学与七子诗派学的综合

二 吴乔的以意为主与诗中有人

三 比兴：诗歌的创作原则与诠释原则

四 李商隐诗歌的诠释革命与价值重估

五 功夫、文采与晚唐诗的再评价

六 晚唐诗歌热的兴起

## 第五章 性情与格调的融合：对云间派诗学的进一步展开与修正

一 云间派影响下的宗汉魏、盛唐诗风

二 吴伟业站在七子派立场上对公安、竟陵派诗学的折中

三 陈祚明对七子派与竟陵派诗学的折中

四 吴淇的《六朝选诗定论》和他的宏观诗歌史论

五 施闰章、宋琬等对七子派格调诗学与公安、竟陵派主性情诗学的综合

六 博综该洽，以求兼长：王士禛的早期诗学

## 第六章 主情与崇正：王夫之的诗学理论

一 王夫之诗学的极端内在性立场

二 王夫之诗学体现的是汉魏、六朝审美精神，不是唐诗精神

三 诗乐同源：诗学的时间性展开方式与音乐性精神

四 情景交融：诗学的境界美

五 谢灵运：音乐美与境界美统一的典范

六 跻己怀于古志：王夫之的特殊的学古方式

## 第七章 变而不失其正：叶燮对钱谦益一派诗学的继续展开

一 以作论之体评诗与叶燮诗学理论的所谓体系性特征

二 从对立到综合：叶燮对明代诗学两极对立的批判与超越

三 从崇正到主变

四 主变与理、事、情及才、胆、识、力的主客体理论

五 变而不失其正：变所不能逾越的界限

## 第八章 主真重变与清初的宋诗热

一 宋诗热的形成过程

二 宋诗的价值重估与唐、宋传统的融合

三 尊唐主宋的论争与对宋诗热弊病的批判与矫正

## 第九章 对七子、虞山派诗学的继承与超越：王士禛的诗学

一 辨体与学古：对七子派及虞山派的继承与超越

二 神韵并非只是王、孟一派的审美特征

三 清远古澹之为神韵：六朝精神与竟陵唾余

四 古澹闲远与沈著痛快：神韵并不排斥沈著痛快

五 神韵与兴象超逸之妙

六 兴会与根柢：神韵诗的创作状态

七 化境与悟境，功夫与境界

## 第十章 以杜为宗与诗中有人：与神韵说异趣的非主流诗学

一 朱彝尊：尊诗教、重学力的诗学

二 陈廷敬、庞垲：以杜甫为宗

三 赵执信对渔洋神韵说的批评

## 第十一章 传统诗学体系的再修正与总结：沈德潜的诗学

一 吴中诗风的转变与诗坛尊唐风气的再盛

二 仰风雅以尊诗道：沈德潜儒家诗学的理想主义精神

三 从《古诗源》至《清诗别裁》：沈德潜所确立的风雅正统

四 宗旨、体裁、音节、神韵：对性情、格调、神韵三说的综合

五 先审宗旨：性情优先

六 古诗之源：风诗正宗

七 唐诗传统：雅、颂为尊

八 鲸鱼碧海、巨刃摩天与羚羊挂角、镜花水月：格调与神韵的统一

第十二章 沈德潜的同调者的诗学及纪昀对诗歌史总结

一 田同之与赵文哲：对王士禛诗说的继续与发扬

二 虞山诗人的转向唐音

三 乔亿的诗说

四 李重华的音、象、意说

五 纪昀对古代诗歌传统的总结

第十三章 从“非关学也”到“以学为本”：浙派的学人之诗理论

一 从“非学关也”到“以学为本”：学人之诗理论的提出

二 以学问为诗材

三 尚涩与尚清

第十四章 诗法与文法合一：从金圣叹的以时文法论诗到桐城派的以古文法论诗

一 金圣叹、徐增为律诗分解：以时文法论诗

二 桐城派先驱重内容、重道德的倾向

三 姚鼐：诗文一律

四 方东树：以古文义法论诗

第十五章 学人之诗与文人之诗理论的总结：瓮方纲以宋诗为基点的诗学

一 肌理说：学人之诗理论与文人之诗理论的结穴

二 从“非关理也”到“一衷诸理”

三 从虚到实

四 从兴会兴趣到理性对创作过程的控制：节制与逆笔

五 为诗必以肌理为准：对明清诗歌道路的反省与新方向的确立

第十六章 古典与近代之间：袁枚的性灵说

一 才性与性情：从崇高到世俗

二 才性与天分

三 天籁与人巧

四 性灵与格调

五 性灵与学问

六 韵味与风趣

七 江山代有才人出，各领风骚数百年：赵翼的创造性理论

后记