

康有为文化观蠡测

马洪林

(上海师范大学人文与传播学院, 上海200234)

中图分类号: I206.5

摘要: 文章认为, 康有为的文化观代表着近代中国社会转型时期的一种过渡文化形态, 它开启了近代中国新文化运动的先河。康氏是中国传统文化的继承者, 更是吸纳外国优秀文化的先行者, 他在向西方寻找文化真理时并未丧失对中国传统文化的认同。他构建的中外兼容的文化思想体系, 犹如流淌的河、博大的海。通过解读他的文章理论、书法理论和绘画理论, 可以小见大, 在文化学上有“以蠡测海”的意义。

关键词: 康有为 文化观 新文化运动 文章理论 书法理论 绘画理论 审美观念

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页