

纳兰词艺术探幽

朱国民

()

中图分类号:

摘要: 世谓成容若纳兰词追慕南唐遗风,得后主嗣响,是为肯綮之论。然纳兰虽崇仰后主,汲取其养料,却非“一生在乳母胸前过日”。他遍涉诸家,博采众长,主张“凡骚雅以来皆汝师”。其词不仅在形式上小令、慢调兼容并举,在内容上,多样化的题材拓宽了词表现生活的领域;在艺术上,更鄙薄临摹仿效,随人移踵,故能有别于清代的宗唐、宗宋派而独树一帜,创“自有之面目”。惟其如此,纳兰词的艺术风格很难简单地以一、二句话作结。本文只是窥全豹数斑,烛千孔一幽,当俟行家阐发要义,指匡舛误。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页