



潘承玉：《清初诗坛：卓尔堪与《遗民诗》研究》

《清初诗坛：卓尔堪与《遗民诗》研究》

作者：潘承玉

中华书局 出版日期：2004-7-1

中华文史新刊

内容提要：“清初最富有时代的精神的诗歌是遗民的作品”，而卓尔堪及其所编辑的《遗民诗》既是清初诗歌暨遗民诗歌发展中的一个重要的高点，又几乎是迄今为止的清初诗歌暨遗民诗歌研究的一个盲点。本书征引文献和论文近千种。考论结合，文史兼顾，较为全面深入地研究了卓尔堪及其遗民朋友，研究了《遗民诗》的编辑控制及其版本、文本等内容，对明清之际的诗歌嬗变轨迹进行了梳理，分析了卓尔堪及其《遗民诗》之所以成研究盲点的原因，并揭橥了其文学史地位，是一部对卓尔堪及其《遗民诗》进行全面、深入研究的专著。

目录：

序

序

引言

第一章 明清之际江南卓氏的道德与文章

——卓尔堪家世研究

第一节 卓氏的家世变迁

第二节 卓氏的精神遗产

第三节 卓氏的文学积累

第二章 以年谱为体：芜城野老的依行旅

第一节 从遗民兼诗的渊藪到遗民兼诗的渊藪

第二节 从军七载

第三节 芜城唱酬与四海访游

第四节 表著幽潜，悄然而终

第三章 天下之善士斯友天下之善士

——卓尔堪交游研究

第一节 川、湖遗民朋友

第二节 赣、粤、闽民朋友

第三节 江南、浙并遗民朋友

第四节 非遗民朋友

第四章 “独表幽潜续变风”

第一节 《遗民诗》成书的文化氛围

第二节 《遗民诗》的编辑控制

第三节 《遗民诗》的编辑缺陷

第五章 在“翻录”中“失真”的“历史唱片”

第一节 有待全面揭开的真相

第二节 十六卷本的流行、著录、版本实物及其时代归属

第三节 尔堪康熙原刊十二卷本的面貌及其与十六卷本的关系

第四节 十六卷本之功过：有限的贡献与悄悄的颠覆

第六章 日月诗人历，江山野老心

第一节 遗民诗创作的心理背景和审美基础

第二节 真性情、真历史与真精神的世界

第三节 赋、比、兴传统的继承与新发展

第七章 《遗民诗》与卓尔堪的文学史地位

第一节 卓尔堪的诗歌创作成就

第二节 《遗民诗》与卓尔堪在文学史上的地位

主要参考书目

自跋

www.poetry-cn.com

中国诗歌网版权所有

转载文章请注明出自中国诗歌网