



当前位置：网站首页 > 《文学遗产通讯》 > 论文选粹

张问陶与刘大观交游考

【作者】胡传淮

清代乾嘉诗坛，人物阜繁，如群星耀空。诗人交游之频，亦极一时之盛。在众多诗人中，有一对诗人的交游及其诗作，尤其引人瞩目。这对诗人，就是活跃在乾嘉诗坛上颇负盛名的张问陶和刘大观。从乾隆五十九年（1794）张问陶与刘大观相识，至嘉庆十九年（1814）张问陶病逝，在长达二十年的交往中，他们诗酒唱和，志趣相投，肝胆相照，互见性情，友谊纯真。其交游诗作记录了乾嘉诗坛“诗人相重”的一段佳话。

现据《船山诗草》、《玉磬山房诗集》以及其他有关资料，对张问陶与刘大观的交游唱和，加以疏理、考析，以期对张问陶与刘大观的关系及他们在清诗史上的地位，有较为深切的了解。

一、知音求不易，来往莫辞烦

张问陶（1764—1814），字仲冶，号船山，清代名相张鹏翮之玄孙，四川遂宁人。乾隆五十五年（1790）进士，历官翰林院检讨、江南道监察御史、吏部郎中。嘉庆十五年（1810）出任山东莱州知府；十七年（1817），称病辞官；十九年（1814）三月初四日，病逝于苏州。著有《船山诗草》及《补遗》，共26卷，存诗3500余首，创作有书画作品数千幅。《清史稿》、《辞海》有传。

刘大观（1753—1834），字正孚，号松岚，河北邱县人。乾隆四十二年（1777）拔贡，历官广西永福县知县、天保县知县、奉天开原县知县、宁远州知州、山西河东道盐运使，署山西布政使，后掌教覃怀书院。著有《玉磬山房诗文集》17卷，存诗约1400首。钱仲联主编之《中国文学家大辞典》（清代卷）有传。

张、刘俱为一代才子。张问陶自幼聪慧，生负异禀，读书过目成诵，所为诗古文辞，奇杰廉劲，一时名辈皆敛手下之。天才踔厉，文采风流，被称为“有清二百余年来，蜀中诗人无出其右者”。后人把他与袁枚、赵翼一起并称为乾嘉时期性灵派三大家。

刘大观长张问陶十一岁，工诗能文善书。官广西时，袁枚来游，遂袖诗往见，相与宴饮论诗甚欢。袁枚赞其诗：“思清笔老，风格在韦、柳之间。”洪亮吉《北江诗话》则云其诗：“如极边春色，仍带荒寒。”符葆森《国朝正始集》引《山左诗汇钞》云：“松岚先生诗，于峻峭之中，露雄直之气，虽服膺李氏少鹤（李宪乔），而实能自开生面，独树一帜。”由此可知：刘大观亦是清代乾嘉道时期一位举足轻重之诗人。

乾隆五十九年（1794）十月十四日，三十一岁的张问陶和四十二岁的刘大观在京师相识、相知。张问陶《十月十四日，刘松岚明府大观过访，谈诗竟日，赋此订交》云：

有客忽相访，飘然如故人。

旧时同记忆，谈话见丰神。

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[794]

评论数[0]

文字前缘厚，琴书古意真。

知音求不易，来往莫辞频。

诗中赞叹刘大观丰神雅淡、多才多艺，两人一见如故，并视为知音，希望今后“来往莫辞频”。

为什么张问陶对刘大观一见如故，“飘然如故人”呢？我认为主要有两个方面的原因：

一是刘大观是由张问陶的四川老乡李坦介绍相识的，故显得格外亲切。张问陶《赠李平山坦太守，兼呈松岚明府》云：

两世论交旧，忘年亦兄弟。

乡心巴峡远，宦味越江清。

文有推袁意，诗惭说项情。

因君得刘十，尤足慰嚶鸣。

李坦（1751—1814），字平山，清代四川长寿县（今属重庆市）人，历官浙江富阳、乌程知县，台州、宁波、杭州、山东青州、河南陈州、开封知府，浙江杭嘉湖兵备道，署浙江按察使。李坦系刘大观堂妹夫。民国本《邱县刘氏族谱》卷三载：大观从父曰焯，“生女三：长适四川举人、邱县知县李公汝堂长男、浙江杭嘉湖道坦，次与姐同适李公坦。”张船山与李平山，关系密切：“两世论交旧，忘年亦兄弟。”平山长船山十三岁，其关系既是忘年旧交，亦是异姓兄弟，可见二人关系非同寻常。刘大观是李坦的内兄，当然，船山对刘大观就格外重视和亲近了。故云：“因君得刘十，尤足慰嚶鸣。”刘大观在刘氏同辈弟兄中排行第十，自称“十兄”、“拙十”，人称“刘十”。

二是张问陶出生于山东馆陶县，刘大观亦是山东临清州邱县人，二人可视为“同乡”关系，所以二人虽是初次相见，却“飘然如故人”。乾隆二十九年（1764）五月二十七日，张船山出生于山东馆陶县署，其父张顾鉴时任山东馆陶县知县兼署冠县事，因其地有陶山，故取名为“问陶”，以示不忘出生地也。船山常常怀念山东，在《出守莱州，九月二十日出都，留别旧雨》中云：“一门四世宦山东，曾为趋庭念祖风。生小齐人惯齐语，此方原在梦魂中。”自注：“予家五世宦游，惟先曾祖（张懋诚）未官山东，先高祖（张鹏翮）守兖州，先祖（张勤望）守登州，先大夫（张顾鉴）为馆陶县令。”可见，船山对山东是很有感情的。

船山在《咏怀旧游·山东》中云：“虬虱生来亦帝臣，陶山常恐是前身。曾游庄岳通齐语，共拟乖崖是鲁人。风景至今犹可念，模糊入梦苦难真。几时重作东平客，马颊河干访旧邻。”自注：“予生于山东馆陶。”其生母周氏，亦系山东即墨人。船山幼年时代是在山东度过的，六岁时，才离开山东到湖北。所以，船山“遇山东居官者，每称同乡。”（王培荀《听雨楼随笔》卷四）。

在清代，邱县与馆陶同属山东所辖，同属齐鲁文化圈，二县接壤，县城相距不过四十公里。建国后，两县始划归河北省邯郸市所辖。1999年中国档案出版社出版之《邯郸历史大事编年》一书，在介绍邯郸市历史人物时，还载有张问陶生于馆陶及其生平事迹。

因为张问陶与刘大观有这许许多多的“前缘”，故船山云“文字前缘厚”，所以虽为新雨，却“飘然如故人”，并且成为莫逆之交。袁洁《蠡庄诗话》云：“文人遇合，自有因缘，不可强也。”人世还有什么比得知己更美妙的事呢？所以船山希望刘大观“来往莫辞频”。

二、何止穷途恩一饭，分明高义动千秋

张氏世代为官，而又世代清贫。船山高祖张鹏翮（1649—1725），为康熙朝名臣，官至文华殿大学士兼吏部尚书，时称“贤相”，康熙帝赞之：“天下廉吏，无出其右。”张鹏翮是与狄仁杰、姚崇、包

拯、况钟、于谦、海瑞、于成龙齐名的中国古代最著名的八位清官。船山为官，继承“家风贫尚守”、“家风五世耐清贫”的传统美德，一生清贫廉洁，虽身为京官，却俸微家贫，穷得无力购置皮衣。北京冬天气候寒冷，船山每值风雪时外出，竟然无皮衣来御寒，所以船山不得不借用其兄张问安（号亥白）的皮衣以御风寒。船山《乙卯九月乍寒无衣，每出辄衣亥白兄裘裳，口占志慨》云：“清贫无计谢尘劳，风紧霜严首重搔。莫叹白羊裘太薄，他乡兄弟幸同袍。”此诗作于乾隆六十年（1795）九月。第二年，即嘉庆元年（1796）暑天，挚友刘大观了解此情况后，乃赠送船山一件裘裳。船山作《中伏，谢刘松岚赠裘裳》云：

轻裘当暑赠，交岂为炎凉？

官达犹寒士，情真见热肠。

素心惭缟带，赤日凛风霜。

一醉和琴典，后人笑酒狂。

暑天赠裘，愈见感情深厚，知己相得，情深义重，其友情犹如赤日般炽热！

后来，刘大观在担任奉天宁远州（今辽宁省兴城市）知州时，鉴于张船山在京师生计艰难，曾于嘉庆三年（1798）七月，寄书船山，推荐船山到宁远书院讲学，每岁可得束修五百金；另外还可撰修《锦州府志》，一举两得，妙不可解。但船山穷得连去宁远的路费亦无法筹措。所以刘大观在给船山的信中说：“如盘费无措，不妨向人借贷，一下车即寄还也。盘桓数月，腊月回京，明正与夫人同来，亦免两地牵挂。为足下计，无如此策之上者，幸决计早来，以践斯约。书去之日，即俟指盼行旌矣。”后来，船山因事未去宁远，作诗以谢大观。在小序里云：“时予以他事羁身，不能出关。感故人之德，作诗志之，即寄松岚代柬。”有诗云：

不善谋生友代谋，深情传语太绸缪。

听来老妪心皆感，算到资装计已周。

何止穷途恩一饭？分明高义动千秋！

羁栖忍负书中约，几日搔头望锦州。

诗中充满对挚友刘大观深深的谢意，认为大观之恩，超过了秦末汉初馈赠韩信饮食的漂母，其高情厚义，可以感天动地，千古永存！大观的友情，是人性中最美好、最高洁的东西，有如夜明珠一样，在暗夜里熠熠生辉，它温暖了船山那颗饱经创伤的心灵。

三、莫怅两京相望远，雄关不隔故人情

“愁莫愁兮生别离，乐莫乐兮新相知。”离别是黯然销魂的，何况是乍得的知己？“有别必怨，有怨必盈”，对于诗人来说，很自然地发抒胸臆、诗为心声了。

船山与大观相识后，大观于乾隆六十年（1796）五月离开京师，任奉天开原县知县。嘉庆元年（1796）三月，任宁远州知州。二人离多聚少，但尺素频传，写下了许多怀友忆旧的感人诗篇。从《船山诗草》和《玉磬山房诗集》统计：船山赠答刘大观的诗有12题16首；刘大观赠答船山的诗有5题14首，旗鼓相当。

乾隆六十年（1795）初冬，船山得奉天开原知县刘大观书。船山寄诗云：

圣朝根本地，为政得诗人。

丰镐民犹昔，睢麟化已淳。

泉流皇润远，花照县楼新。

好检循良传，踌躇万古身。

诗中阐明刘大观所在地奉天开原县一带，是清朝的发祥之地，民风淳朴，期望刘大观为政惠民，作一循吏，流芳万古。

嘉庆元年（1796）三月，刘大观因政绩卓著，升任奉天宁远州知州。船山作《送刘松岚之任奉天》云：

人高官定好，嘘寒亦清灵。

小妇司吟卷，奇山入讼庭。

边云霜后紫，辽海雪中清。

应有朝鲜使，抄诗满驿亭。

松岚赴任，船山赠言。认为刘大观人品高尚，一定是个好官。希望刘大观珍惜机遇，莫负时望。王昶《湖海诗传·蒲褐山房诗话》云：“松岚始仕辽阳，仁声懋著。”可见，刘大观没有辜负挚友的期许，以民为本，对百姓嘘寒问暖，清正廉能，颇有政绩。

吴嵩梁《香苏山馆诗话》云：“刘松岚纳姬周氏于吴中，甚丽，命出拜，予赠以字曰‘湘花’，为赋诗，属潘榕皋农部画兰，以代小照，湘花手绣予《石溪看桃花诗》以报，以楼供之。王梦楼（文治）作《绣诗楼歌》，予次韵答之。”故船山赠诗中有云“小妇司吟卷”，盖指大观之姬周湘花也。

法式善《梧门诗话》卷十六云：“湘花女史周氏，苏州人，姿性明丽，归山左诗人刘松岚为簏室，兰雪（吴嵩梁）赠以湘花。湘花因绣兰雪夫妇《石溪看桃花诗》相报，江南题咏甚众。金纤纤女士题六诗。”金纤纤，即金逸（1770—1794），字纤纤，江苏苏州才女，诸生陈基妻，博学善诗，袁枚称其为“吴门闺秀诗人之祭酒”。法式善称其诗：“哀艳凄响，落纸成秋。”著有《瘦吟楼诗草》4卷。金逸曾题刘大观妾周湘花绣《石溪看花诗卷》（诗载《袁枚全集·随园女弟子诗选》）。刘大观珍藏有金逸之诗帖。船山观后，作《题刘松岚所藏纤纤女士金逸〈瘦吟楼诗帖〉》云：

清灵才子笔，何意女郎诗？

想像书难竟，缠绵病不支。

楼空栖燕处，春尽落花时。

香冷云笺赋，珊珊韵可知。

金逸红颜薄命，年仅二十四岁，就过早地病故了，船山赞其才华，哀其不幸。忆往日，热血已冷；看今朝，楼空无人。世上已无金纤纤，“念桥边红药，年年知为谁生？”

乾隆六十年（1795）七月十八日，张船山与洪亮吉、伊秉绶、吴云、戴敦元、法式善、马履泰等集赵怀玉寓斋，为桂馥、刘大观钱行。船山有诗云：

积雨全停曲港西，连连车过水声齐。

故人将去真如梦，小句拈来恰有题。

点缀华筵惟笔墨，销磨顽铁是轮蹄。

七月中旬，多日暴雨，但挡不住对诗友的思念。船山冒雨前往赵怀玉宅，为桂馥、刘大观两位挚友饯行。故人将去，真如梦中。船山淡于荣利，对官场不感兴趣，认为“九衢官盖同游戏”，做官如演戏！淳于，即淳于髡，战国时人，齐国赘婿，齐威王用为客卿，能言善辩，博闻强记，多次讽谏齐威王，要齐居安思危，革新朝政；几次出使，不辱国格，不负君命。司马迁《史记》卷126说他：“齐之赘婿也，长不满七尺，滑稽多辩，数使诸侯，未尝屈辱。”并将之列为《滑稽列传》之首。故船山云“莫笑淳于爱滑稽”，切望桂馥、刘大观做淳于髡那样对国有功的官员。

嘉庆元年（1796）冬天，船山作《岁暮杂感》四首，有句云：“思乡有梦惊烽火，报国无文愧俸钱”；“两年兵火照三湘，将帅连营守夜郎”；“故人寂寞多新鬼，古戍荒寒半夕阳。马革总疑非上策，重臣何用死沙场”；“回首高堂天万里，不堪风雪问三巴。”清雍正年间，鄂尔泰任云贵总督，为了提高对苗、彝人民的剥削，实行“改土归流”（即把土司地区改归汉官统治），使苗民不能生活下去。到了乾隆五十九年（1794）正月，终于爆发了湘、黔、川苗民起义。清廷派福康安、和琳、毕沅等率兵进剿，清军屡吃败仗。至嘉庆元年（1796），苗民仍坚持斗争，川陕楚豫又爆发了规模更大的白莲教起义，弄得清廷焦头烂额。是时，船山之母，仍在四川故乡，家事、国事，使船山忧心如焚，故云“思乡有梦惊烽火”。同时认为清廷对苗民用兵“非上策”，质问朝廷：“重臣何用死沙场？”

船山将《岁暮杂感》四首寄给刘大观；大观作《答船山〈岁暮之作〉》，共四首：

其一

寄得鱼笺附以诗，萧疏情性独余知。
居官味取荣枯外，见客眉舒醒醉时。
牙笏上朝犹苦重，绣舆迎母却忧迟。
撑肠几万牢骚事，吐作琼琚玉佩词。

诗中表明船山对官场很厌恶（牙笏上朝犹苦重）、对母亲很担忧，国家不幸诗家幸，满腹牢骚，最后化作一首首绝妙好诗（吐作琼琚玉佩词）。同时说明刘大观是船山的知己：“萧疏情性独余知”，一个“独”字，就表明大观是船山唯一知音。对于船山“萧疏”的性情，刘大观在《莫青友少司空诗序》一文中，有生动的记载：“又越数年，予诣都下，（莫青友）先生宴客于紫藤书屋。来赴约者，法祭酒时帆、张太史船山、杨户曹蓉裳、满洲布衣瑛梦禅及子为五人也。时帆、蓉裳性恬静，言寡而意深；船山疏放，或终日不言，言必排今抗古，耸闻举座。”可见，大观对船山的性情是很知根知底的。

其二

扬风挖雅为余事，谁识贾生胸有书？
秦岭蛮烟犹突兀，剑南毒草未芟除。
雄心欲藉长戈荷，怒发空劳慧妇梳。
一语慰君君记取，洗兵即在暮春初。

此诗赞扬船山有如西汉之贾谊，有理想、有作为；诗文书画乃其余事。船山是有拯斯民、济天下之抱负的人，其政治思想和政治实践，在当时是卓越可称的。因怀才不遇，投闲置散，种种不平，聊借诗书画以渲戏一二。船山志在斯民，不得已而托之于诗书画创作，为人民、为自己而歌泣抒愤。故刘大观说船山：“扬风挖雅为余事，谁识贾生胸有书？”清政府没有重用船山，这是国家的不幸，亦是船山的不幸！船山忧国忧民，有云：“莽莽巴渠又列营，滔滔沔沔正征兵。一官我更归何日？搔首西南欲请缨。”故刘大观诗中有“雄心欲藉长戈荷”之赞。“慧妇”，指船山之妻林颀，字韵微，号佩环，船山曾赞之曰：

“我有画眉妻，天与生花笔”；“一编尽有诗情味，夫婿才华恐不如”，可见林颀乃四川才女矣。“秦岭蛮烟”、“剑南毒草”，指川陕、川湘白莲教起义和苗民起义。

其三

酌量冷暖因人品，装点糊涂藉酒杯。

蓑笠无缘将欲老，风云有志未全灰。

墙根笔帽堆成冢，巷口车声响似雷。

大雪连朝门紧闭，催诗符至偶然开。

此诗写船山藉酒浇愁，耽于书画，但雄心仍在：“风云有志未全灰。”船山书法，令人宝爱，不是因为他是“写遍人间十万笺，挥毫新到九重天”的人，而刘大观钦佩他“墙头退笔如山积，曾写朱门一刺无？”这是难能可贵的船山书格和船山精神。所以刘大观赞船山“墙根笔帽堆成冢”。船山洁身自好，不愿随波逐流、与世俯仰，不走“朝扣富儿门，暮随肥马尘”、奔驰于权贵之门的道路，而是甘心过着“小隐隐于山，大隐隐于市”的生活。出污泥而不染，常常“大雪连朝门紧闭，催诗符至偶然开。”

其四

黑夜长街哭二云，妓楼茶馆尽听闻。

如何引开伤心泪，只以能为绝世文。

衣到看花随处典，金非谀墓有人分。

风情如此真潇洒，我买湖丝欲绣君。

诗中“二云”，即邵晋涵（1743—1796），字二云，号南江，浙江余姚人，乾隆三十六年（1771）进士，官侍讲学士、文渊阁直阁事、日讲起居注官。工诗能词，著述颇富。嘉庆元年（1796）六月十五日去世，船山作《哭邵二云学士》，有云：“从此难收世上名，我生犹及见先生。三年文酒陪欢宴，一代儒林望老成。倒履不矜前辈礼，怜才真得古人情。双藤簾下谈经处，风雨长留笑语声。”二云病逝，老成顿谢，长街痛哭。船山写下绝世美文怀念二云，才稍稍引开了人们的“伤心泪”。可见，船山文笔之妙。“风情如此真潇洒，我买湖丝欲绣君！”元好问《论诗绝句》有云：“论诗若准平吴例，合著黄金铸子昂。”开有唐一代诗风的著名诗人陈子昂，是张船山的同乡。刘大观认为，人们能用黄金铸子昂，那我就买最好的湖丝来锈船山吧，可见大观对船山的推崇之情。

嘉庆五年（1800）岁暮，刘大观时任奉天宁远州知州。船山有诗《寄松岚》：

东华修史愧虚名，辽海题诗想政声。

莫怅两京相望远，雄关不隔故人情！

是年，船山任翰林院检讨，掌管编修国史，俗称“太史”，虽地位清高，实为冷官，故船山云“东华修史愧虚名”。同时赞扬刘大观作知州有“政声”，并抒发对大观的思念之情：京师与宁远，虽然路途遥远，中间还有山海关阻隔，但“雄关”阻隔不断我俩之间的友情！此诗忆友谊，诉衷肠，伤别离，盼重逢，言之切切，情深意长。

嘉庆十四年（1809），刘大观时任河东道盐运使，船山有诗《题林朴园内兄芬〈河东游草〉，兼寄刘松岚巖使》。林芬，系四川布政使林偁之子，著有《河东游草》；其妹林颀，为张船山之妻。诗中赞扬刘大观“高吟响在空”、“使君定相谏，天下几英雄？”表明刘大观是乾嘉诗坛上可以配称“英雄”的人物。

嘉庆十五年（1810）暮春，刘大观以言事去职，“将收拾残书，归故山矣。”在挚友身处困境之际，船山作诗对刘大观安慰、鼓励。船山《送松岚归山东》云：

抛却河东獬豸冠，团团草帽出长安。

腾身岱顶题诗去，从此成仙也不难。

船山劝慰大观抛去河东盐运使的官帽，离开京师回山东故乡（刘大观故乡邱县，清代属山东临清州所辖），登上泰山，一览众山小，去尽情地享受自由自在的神仙生活吧！

嘉庆十七年（1812）正月，船山辞去山东莱州知府。三月，挈家眷离开莱州，由运河南下，赴苏州山塘街斟酌桥附近寓居。久羁禁苑的白鹭，终于飞到了青山绿水间。船山寓居苏州山塘街期间（1812年4月—1814年3月），刘大观时时挂念船山，有诗《寄张船山》四首，记录了船山在苏州的生活状况。

其一

寄我犹存日下诗，秋来难遣暮云思。

非关铍羽生惆怅，每到看花念别离。

组解黄堂身退勇，歌闻白苎棹摇迟。

一帆风送梅多处，时索幽香到剑池。

此诗描写了对船山的思念之情和船山辞官寓居苏州山塘之状况。“日下”，即京师，清初朱彝尊著有《日下旧闻考》一书，即写北京之事。秋天到来了，大观内心充满惆怅，“非关病酒，不是悲秋，”是看到了船山在京城寄给自己的诗。而今，船山早已“组解黄堂”，愤然辞官，“绝口不谈官里事，头衔重整旧诗狂”。因而触发了刘大观的离愁别绪。船山至吴中寓居虎丘附近的山塘街斟酌桥畔，寓所右倚甫里（唐代天随子陆龟蒙）祠，左距白公（唐朝白乐天）祠甚近，故自颜其居曰“乐天天随邻屋”。船山一生爱梅，作有《梅花》诗八首，向称名作，和者如云。“剑池”，位于苏州虎丘，相传吴王阖闾葬其下。虎丘有千人石、生公讲台等遗迹。船山寓所半塘，距虎丘不远，富有浓郁的水乡风味，是最具江南水文化性格的一处胜地，称为“姑苏第一名街”，故云：“上有天堂，下有苏杭；杭州有西湖，苏州有山塘。”在船山寓所，凭窗而望，可观虎丘满目苍翠，山塘绿水蜿蜒。故船山常偕诗友杨子坚、孙星衍、潘奕隽等游虎丘，谈诗作画。著名诗人陶澍作有一诗《张船山太史游吴时，曾与杨子坚谈诗生公石上，子坚历久不忘，因绘为图》，可见船山对虎丘之热爱。故大观说船山“时索幽香到剑池”。

其二

元墓已寻香里雪，大劳犹梦雨中山。

襟怀自昔高于众，猿鹤从今爱尔闲。

塔院危崖摩岬岬，僧寮短榻听潺潺。

珠回性水澄清后，即是蓬门亦畏还。

诗中描绘了船山在苏州的归隐生活：时而在塔院危崖赏无限风光，时而在僧寮短榻听潺潺流水，过着猿猴、仙鹤一样悠闲自在的生活；同时还赞扬了船山高尚的情怀，认为船山“襟怀自昔高于众”。元墓，即玄墓山，位于苏州西南三十公里太湖之滨光福镇南，相传山上有东晋刺史郁泰玄墓，故名。清代因讳康熙帝玄烨之名，改写为“元墓山”或“袁墓山”。该山与邓尉山相连，那里梅花最盛，花时香雪数十里，是苏州极有名的地方。船山去世后，曾寄殡玄墓山，有梅花作伴，不知能稍慰诗魂否？

形非铁石不禁磨，林下幽栖倦鸟多。

潘范收书贻子弟，吴孙买宅入烟萝。

千秋史醉三蕉叶，半日棋销一斧柯。

君试灵岩峰顶望，野王城北有渔蓑。

此诗记录了船山在苏州隐居时，有许多诗友，他们像倦鸟一样，隐于吴中山水间。与船山过从甚密的“倦鸟”有“吴孙潘范”，即吴锡麒（谷人）、孙星衍（渊如）、潘奕隽（榕皋）、范来宗（芝岩），他们都是有名的诗人、学者，志同道合，隐于苏州。蒋宝龄《墨林今话》卷八云：“张船山太守问陶，以诗酒自娱，爱吴门山水之胜，侨寓白堤（即山塘街）。时阳湖孙渊如观察，亦居虎阜，望衡对宇，称吴中两寓公。”船山作《渊如前辈招集孙子祠》诗中有云：“笑我凭栏聊射鸭，与君赌酒又谈兵。流水半篙山一角，向来原不羨公卿。”船山与孙星衍“赌酒又谈兵”，可见二人豪情犹昔。

其四

殊乡栖泊草庐新，手种笊筩渐吐筠。

瘦马著鞍无健仆，荒厨检麦有恭人。

质衣犹买河阳画，扫地非嫌庾亮尘。

一事想来真有憾，两家都少石麒麟。

此诗记录了船山寓居苏州时的清贫生活：栖泊异乡，居住草庐，马是瘦的，厨是荒的，仆是病的，儿子是没有的，衣服也常常典出，可见船山寓居生活之困顿。船山辞官到苏州后，靠卖字画和亲友接济以度流年。即如船山所云：“山塘卖字别秋蛇”、“衣食从今倚砚田”。而“手种笊筩渐吐筠”一句，表明船山精神不倒，依然爱竹、种竹。《世说新语》载王子猷爱竹，曰：“何可一日无此君？”苏东坡亦云：“可使食无肉，不可居无竹。”青青翠竹，挺拔清高，生命力顽强，这不正是船山这样最高明的隐士的象征吗？

刘大观《寄张船山》诗，记录了船山晚年的生活状况，表达了对船山的真挚友谊。半世的追求，半世的劳碌，半世的挣扎，而今，都化为过眼云烟。不变的，只有那真实的情谊。

四、剑外何人接大苏，遂宁胸次走骊珠

张问陶、刘大观之间，还有不少互题诗歌、诗集之作，赞扬对方的卓越诗才和诗歌成就。

嘉庆十四年（1809）七月，船山改官吏部验封司郎中。当时嘉庆帝正在热河行宫避暑，六部也临时迁往滦阳办公。船山作有“滦阳纪行”诗，其中包括《己巳七月予选吏部验封司郎中，朱沧湄补户部、戴金溪补刑部，同赴滦阳途中作》、《南天门北眺》、《常山峪道中》、《古北口》、《出古北口》、《由喀刺河屯宿两间房夜同沧湄金溪作》、《八月四日归次穆家峪与沧湄金溪饮酒作》诸诗，拟神状貌，无不逼真。同时，船山还看到了当时大乱初平、疮痍未复的危机。“寒云能庆色，边柳不秋声”，对朝廷还在做太平盛世的美梦，进行了讽刺。刘大观《题张船山〈滦阳纪行〉诗后》云：

剑外何人接大苏？遂宁胸次走骊珠。

笔如泉涌神先到，语不雷同趣自殊。

名士改官仍磊落，奇峰出塞转萦纡。

诗中高度评价了船山的诗歌成就和在诗歌史上的地位。认为四川历代诗人中，只有遂宁张船山能够承接眉山苏轼（大苏）。其诗笔如泉涌，语不雷同，描写景物，栩栩如生。有船山诗在，就不需要倪瓒、黄公望等著名山水画家作画图了！张船山在清诗史上有崇高的地位。吴锡麒《寄张船山》云：“大集为必传之作，魁奇排鼻，横绝古今。”吴嵩梁《香苏山馆全集·诗话》卷二赞张船山：“七律尤妙，述怀叙事，沉透能到十分，吐属生新，音节悲壮，忽如猛将斫阵，忽如高士参禅，忽如舞女簪花，忽如仙人吹笛，别有一种悟境。”法式善赞船山：“峨眉秀色钟吾友，诗画当今无对手。”石韞玉赞船山：“醉中骑马长安市，错被人呼李谪仙”；“冰雪聪明铁石心，诗名远播到鸡林。”王芑孙云：“同年张检讨，诗才世没敌。”葛金娘赞船山云：“落落孙洪亦豪宕，当时敛手共推君。”洪亮吉赠船山云：“谪仙（李白）和仲（苏轼）并庶几，若说今人已无偶。”刘沅《闻张船山下世》云：“坡老儋黄后，疏豪合似君。”江椿《遂宁道中怀张东莱》云：“才子兼循良，百年也无两。我欲祠髯苏，惟公得配享。”船山亦云：“古今得失常相左，前有东坡后有我。”可见，刘大观将张船山与苏东坡并举，是有依据的，道出了船山的历史实际，故后人将苏轼、张问陶合称“苏张”。

嘉庆十九年（1814）三月初四日，船山病逝于苏州，诗坛齐悲。诗人袁洁哭云：“人间留大笔，海内失仙才！”第二年，苏州状元石韞玉编成《船山诗草》，“料理一编亲告奠，百年心事此时完。”《船山诗草》付梓后，一时为之纸贵。刘大观作《书船山诗集后》四首，以怀船山。

其一

秋夜灯窗有好诗，梦回还复起吟之。

编年欲试功深浅，感事为书境险夷。

大率穷愁磨傲骨，频缘跋涉构精思。

一麾支郡无多久，天下怜才更可疑！

诗人秋灯夜读船山诗，甚至“梦回还复起吟之”，表明大观对船山诗的喜爱和船山诗十分感人。船山之诗，既鸣了国家之不幸，也鸣了他个人的艰难际遇。正如清诗人顾翰在《船山诗草补遗序》中云：“见其跋涉关河，崎岖戎马，饮歌饮泣，情见乎辞，以为太白、少陵复出也。”然而，船山只做了一年多的莱州知府，就辞官病逝了，真是“天不怜才”啊！故吴锡麒《哭张船山》云：“如此惊才仅中寿，问天何苦更生才？”

其二

生自遂宁宰相家，梦中毛颖夜开花。

卮桐留尾调宫徵，绣虎临风弄爪牙。

栖泊武昌衣有泪，回翔文苑出无车。

穷通尽是攒忧地，秀句中含怨与嗟。

船山高祖张鹏翮，系雍正时文华殿大学士兼吏部尚书，人称“贤相”，故云船山“生自遂宁宰相家”。卮桐留尾，系蔡邕典故，见《后汉书》。蔡邕闻爨桐而知为良材，收之成琴，果有美音，其尾犹焦。绣虎，指曹植，《玉箱杂记》云：“魏曹植，号绣虎。”诗中说船山天才横溢，梦笔生花，有如蔡邕、曹植一样的诗才。船山一生忧衣虑食、饥寒交迫。从六岁到二十一岁，船山在湖北度过了十五年贫愁苦难的生活，有时穷得“恒数日不举火”，汉阳邻居卖饼的李叟，常以饼相赠。船山后来回忆这段生活说：“八口饥寒，至今无恙，叟与有功焉。”并有诗云：“曾赍饼饵当饕餮，何止淮阴一饭恩？此时打心犹有泪，当时乞食竟无门。”中进士、官翰林后，船山俸禄微薄，生计依然困窘。其骤死后，出门无车，

他的恩师范掇生赠之以白骡。故刘大观云：“栖泊武昌衣有泪，回翔文苑出无车。”社会的黑暗，生活的艰辛，伤穷叹困、啼饥号寒，就成为这一时期船山诗作的主调，故刘大观云船山“秀句中含怨与嗟”，信然。

其三

驿壁挥毫月影沉，悲伤心是少陵心。

督师无勇兵先溃，糜饷多年贼未擒。

栈道寒潭凝怨血，关门杀气酿秋阴。

归途时下苍生泪，故遣牢骚托苦吟。

此诗高度评价了船山《宿宝鸡题壁》诗。嘉庆二年（1797）秋天，船山奔父丧回四川遂宁。次年正月十七日起程返京，出栈道时写有《戊午二月九日出栈，宿宝鸡县题壁十八首》，成为盛传天下的名作。组诗对白莲教起义军充满赞扬和同情，对广大人民所受疾苦深表忧念，对清朝将帅与官吏腐败无能进行痛斥与鞭挞；指责清军屠杀人民，驱良为盗，掠夺百姓财富，谎报战绩，邀功请赏。如：“杀人敢怨民非盗，报国真愁将不儒”；“豺虎纵横随地有”；“大贾随营缘我富，连村无冠是谁焚”；“荒寒驿路匆匆过，焦土连云万骨枯”；“生灵涂炭已三年”；“贼有先声如唳鹤，官无奇策任亡羊”，揭露得多么深刻！组诗矛头直刺封疆大吏，惊天地、注鬼神，足以压倒同时代人的有关诗作。船山的摩天巨刃，挑开了清代危时衰世的帷幕，可与杜甫“三吏”、“三别”媲美。故朱文治云：“一代风骚多寄托，十分沉实见精神。随园毕竟耽游戏，不及东川老史臣。”因袁枚之诗，多游戏之笔，不及船山沉郁苍凉。郭则沄《十朝诗乘》云：“船山《宝鸡题壁诗》，颇讽刺时帅，责备深严，不留余滓，可谓南董之笔。”李元度《国朝先正事略》卷四十四《张船山先生事略》云：“幼有异禀，工诗，有‘青莲再世’之目。其诗生气涌出，沉郁空灵，于从前诸名家外，又辟一境。其《宝鸡题壁十八首》，指陈军事，得老杜《诸将》之遗，传诵殆遍。……国朝二百年来，蜀中诗人以船山为最。”所以刘大观赞叹船山诗：“悲伤心是少陵心”、“归途时下苍生泪，故遣牢骚托苦吟”。

其四

人缘困苦炼聪明，别有乖崖古性情。

齷齪何堪垂秀目？昂藏始许出奇兵。

一腔芒刺生前酒，万斛珠玑死后名。

埋骨无儿妇未得，招魂惟有杜鹃声。

诗中“乖崖”，即宋人张咏（946—1015），山东鄆城人，号乖崖，太平兴国五年（980）进士，出知益州，恩威并用，蜀民畏而爱之。宋真宗谓其“得卿在蜀，朕无西顾之忧”，史称“张咏治蜀”。仁宗时官至宰相，有《乖崖先生集》传世。这里借指船山。船山在《咏怀旧游·山东》中有“曾游庄岳通齐语，共拟乖崖是鲁人”之句。刘大观认为张船山有张乖崖一样的才干和性情。船山生前嗜酒（一腔芒刺生前酒），死后亦诗名永垂（万斛珠玑死后名）。正如清人刘沅《闻张船山下世》云：“别开诗世界，笑傲酒乾坤。”孙原湘赠船山亦云：“纵横诗世界，游戏酒神仙。”徐大镛赞船山云：“足迹几穷天下路，眼光不泥古人书。诗坛酒垒坚无敌，一气如云自卷舒。”可见船山流连诗酒，有太白之风。

刘大观对船山诗推崇备至；船山对大观诗亦赞许有加，还常常把大观诗悬挂在自己的书斋里，时时观赏。著名诗人陈用光云：“余初于船山壁间，见松岚五字诗，以松岚为诗人也。”（见《太乙舟文集》卷七《送刘松岚为河东道序》）。由此可知：陈用光是在船山家里经船山介绍并读了大观诗后，才知道刘大观是个诗人。

《梧门诗话》云：“刘松岚大观，诗工五言。”翁方纲评大观诗云：“天机清妙，寄托深远。”吴云评大观诗：“清雄磅礴，不主故常。”李斗《扬州画舫录》卷六云：“刘大观，字（正孚，号）松岚，山东邱县拔贡生，工诗善书。”章玉森《跋》大观诗集云：“斥邱刘松岚先生，以诗雄海内，上自王侯钜卿，下逮缙流羽客、闺阁名媛，罔不耳其名而齿其秀句。”从这些评论中，可以看出刘大观是乾嘉道时期一位成就卓著的诗人、书法家。

船山在寄赠刘大观的诗中，时有赞赏之句。如船山在《寄答刘松岚，时年五十八，始得子，并闻来春又有征兰之喜》一诗中赞许大观：“中条山架笔，好句破空来。”在《送刘松岚之任奉天》一诗中云：“应有朝鲜使，抄诗满驿亭。”表明嘉庆年间，刘大观之诗，因船山的推荐，已受到朝鲜使臣的喜爱，并传播到朝鲜了。因为，在船山的诗友中，就有韩国著名诗人朴齐家、书法家尹仁泰等人。乾隆六十年（1795）正月，朴齐家投诗船山云：“曾闻世有文昌在，更道人将草圣传。珍重鸡林高纸价，新诗愿购若干篇。”船山为记其事，作诗云：“性灵偶向诗中写，名字宁防海外传。从此不妨焚剩草，郁陵岛上有遗篇。”尹仁泰还为船山之书斋“怀人书屋”题写匾额，船山有诗云：“写以朝鲜使，天涯若比邻。”二人归国时，携有船山诗集，从此朝鲜半岛上有了中国的性灵诗作。通过船山之延誉，朝鲜诗人亦爱上了大观诗。因而，才出现了“应有朝鲜使，抄诗满驿亭”之场景。

总之，船山处事，没有文人相轻之陋习。对人谦逊诚恳，热情真挚，不虚伪狡诈，不勾心斗角，不忌贤妒能。正如其门生崔旭《念堂诗话》卷三云：“船山夫子，或目为才子，为狂士。乃有识之才子、狂士也。忠孝之节、兄弟之情、朋友之谊，见诸篇什，有目共睹。于朝贵无献媚贡谏之言，于同列无含讥带讪之语。下至能诗之奴、卖饼之叟、久侍之老仆、工书之小吏，无不一往情深，其识量为何如？”船山赠于才、深于情，与他交往的友人，均能患难相助，亲密无间。当他冬日无衣御寒时，挚友刘大观赠之以皮裘；当他外出无车时，恩师范掇生赠之以白骡；当地死后无钱举丧时，查有圻（小山）、王大煊（香田）、鲍树堂等人积极出资，料理其后事，并使之魂归故里，埋碧于蜀中遂宁张氏祖茔；同科状元石韞玉更是热情编刻《船山诗草》，使之流播天下。由于船山有诚挚的美德，所以也得到友人热情诚挚的报答。

船山松岚，京师相识，结为知音；宁远寄书，交情日密；诗酒唱和，切磋书画。共同的感时愤世之情，相同的忧国忧民之心，同样的醉心诗书之趣，使他们的友谊历久弥深，穿越生死，佳话长存。

参考文献：

[1]张问陶. 船山诗草[M]. 北京：中华书局，1986.

[2]刘大观. 玉磬山房诗集[M]. 清嘉庆二十年刻本，1815.

[3]胡传准. 张问陶年谱[M]. 成都：巴蜀书社，2005.

胡传准：1964年生，四川蓬溪人。四川教育学院中文系毕业，文学硕士。现为四川省蓬溪县政协常委、文史委主任，四川省楹联学会理事、张船山研究会学术顾问、遂宁市历史文化研究会副会长、蓬山诗词学会常务副会长。主要致力于清诗、巴蜀文化和乡邦文献的整理与研究。出版有《张问陶年谱》、《王灼集校辑》、《大英文物志》、《千年逸响：蓬溪诗词史略》、《芝溪集》等著作。参编有《蓬溪文史资料》（主编）、《蓬溪县政协志》（副总编）、《船山诗草全注》（副主编）、《张船山全国学术研讨会论文集》（副主编）、《蓬溪诗存》（主编）等书籍。编选有《吕潜诗选》、《张鹏翻诗选》、《张问安诗选》等诗集。已在《文学遗产》、《社会科学研究》、《苏州大学学报》、《西南大学学报》、《红楼梦学刊》等学术刊物发表论文30余篇。

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心 重庆三峡学院文学与新闻学院介绍
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级 重庆三峡学院文学与新闻学院创建于1956年，已
研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西 有50余年办学历史。现任院长谢建忠

更多
加盟
信息

