

古代文学：中国人的文化主食

张永芳

新中国成立以来最流行的几部中国古代文学史，如游国恩本、文学所本、袁行霈本、章培恒本等，都略去“古代”二字，径直称做《中国文学史》。这并非故弄玄虚，而是充分肯定了古代文学的当代价值。对当代中国人来说，我国丰厚的古代文学遗产，并非遥远的记忆，而是现实的营养；并非死气沉沉的往昔梦魇，而是生生不息的生命体验。古代文学，主要是汉语文学，不仅是中国文学不可或缺的组成部分，而且是中华民族文化的根基，是铸就当代中国人文化人格的灵魂和动力。尽管当代社会是开放的社会，当代人的眼界更加开阔，远比前人更多地接触到外来的文化，但古代文学依然是当代中国人的文化源头和文化主食，恰似牛奶面包虽然日渐普及，菜汤米饭和馒头面条依旧是中国人的日常饮食一样。

但是，文言汉语毕竟不是当代中国人的日常用语，古代文学也确与当代中国人有些隔膜，尽管其传承始终没有断绝，其活力也确有衰减的趋势。这主要表现在传承过程中必不可免的断裂、解构与漠视。断裂主要指因古今生活的变动、观念的转换以及文化积累的变异，以致其传承常常出现误解和遗忘，造成文献的中断、传播的空白等文化含量衰减，以及受众人数的缩减。如今人能通读《诗经》、《庄子》等经典的已越来越少，而且读过的人对其真谛的理解也未必合于古人的原意。解构主要表现为当代人往往用自身好恶和理解评价和改造古代文学，使其变味变形、面目全非，传给今人乃至后人的根本不是传统的中华文化，而是解构后重组的杂糅货色，如各种“戏说”所传播的历史和文化知识，只能误导受众，部分群众却简单地认为这样的东西传承了古代文学。漠视主要表现为将古代文学看做过时的历史遗产，认为只需少数爱好者传承即可，而对当代世界的主流文化即西方文化盲目崇拜。这些负面的影响，对于古代文学的传播当然不利，但也正因此激起了有心人的焦虑，促使更多的人意识到继承传统文化的必要与迫切。对于客观存在的不利因素，不能置之不理，也不必过于担忧。无论如何，古代文学的传播可能会有暂时的低落，但绝对不会中断。

反过来，只要你是中国人，只要你说的语言是汉语，即使你没有特别留意，甚至不喜欢，也无法和中国古代文学完全断绝联系；正如没有吃母乳的婴儿，血脉中仍会有母亲的遗传基因一样。从传播角度讲，古代文学主要通过四个途径对当代中国人发生作用：一是教育，特别是绝大多数人都要接受的义务教育。在认识方块字的同时，中国的儿童和少年就已经开始接触中国古代文学，许多脍炙人口的诗词、散文和小说片断，就是通过中小学课本进入一代新人的脑中和心中的。这种直接传授不但始终伴随着个体的成长，也成为古代文学整体传承最基本的环节。只要有本国语文的教育，古代文学的延续就不会断绝。二是文本的传播，尽管今人所读的文本已不是原始意义的文本，也未必是当初传播的载体形式，如竹简、帛书等，但毕竟是古代文学的基本形态，是后人接受前人文学遗产的主要方式。不过因传播技术的发展，当代人接触到的古代文学文本已不限于纸质媒介即书本，而有多种新的形式，如电台播音、电视播映、音像制品、电子媒体等等。当然，多数人接触的只是选本而非原著，但这种文本的传承仍可谓最主要最基本最有效的途径。三是各种文艺的改编或再创造之作，尽管它们应该算是当代人的作品，但其题材来源或创作构思来自古代文学，也确实使当代人借此了解或接受了古代文学，如歌曲、戏曲、舞蹈、电影、电视等等，便使得许多从未读过古代文学作品的人也能对古代文学有所认识。据《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》四大古典小说改编的电视连续剧，不就将这四大名著送入千家万户了吗？再如音乐、绘画、雕塑及各种工艺品，也有相当一部分是依据古代文学而创作，或借助古代文学而增饰的，实际也以自身成为传承古代文学的载体。四是已经渗透到中国人日常生活中的习俗、习惯、道德意识、审美观念等等，无时无刻地影响着当代中国人。除非你不生活在中国的大地，不接触汉语文化圈，否则就不可能不受汉语古代



收藏文章



阅读数[917]



周访问排行 月访问排行 总访问排行

- 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗？
- 现实主义还是色情主义？
- “一切好诗到唐已被做完”了吗？
- 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈
- 论中西文人女性人体描写的审美特征...
- 文学如何向现实“说话”
- 新诗创世何劳胡适尝试
- 当代文学的若干问号
- 期待新的中国文学批评史
- 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...

网友评论

[更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册成为新会员](#)？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码:

文学的熏陶。

有人认为当代中国学生学习外语的压力太大，以至不能用较多的时间学习古代文学，除一些短小的诗文外，多数高中毕业生对于古典文学名著几乎未曾真正涉猎，对很多名著从头至尾读过的人实在太少，这同许多外国文学名家名著在其祖国的普及率相比，其现状令人感叹并担忧。因而，他们希望能减少外语的学时。但是，在日益开放的当代社会，减少外语的学时是不合时宜的。不管对个体发展来说，还是对国家的现代化建设来说，外语教学不但不容减轻，而且必须强化。不过，强化外语教学不必以牺牲古代文学的传承作代价，也不会成为传承古代文学的障碍，现实中博古通今、学贯中西的人才并不罕见，说明两者完全可以兼顾。只是应在如何协调两者关系上有所改进，其办法不是减轻中小学的课业，而是大大加重中小学的外语与古文教学。孩子们的潜力远比成人的估价大得多，而对语言以及语言艺术即文学的接受，儿童阶段的承受能力远比其成人阶段大得多，只要有合适的课本和师资，学习外语和继承古代文学的双重目标完全可以圆满实现。

古代文学在当代的传播和接受，本应是自然而然的结果，但由于西方文化事实上处于强势状态，我国的文化传统确实受到挤压和挑战，以至被有些人说成是在国际交往中处于“失语”境况，于是是否应该传承古代文学、如何实现这一传承，成为值得社会关注的问题。这自然应当引发人们的忧思。

原载：《光明日报》2007年2月8日

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载
永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn
版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号