

# 《学衡》与白璧德

童焯钢

( )

中图分类号:

**摘要:** 除了极端的“国粹家”,五四时期各式各样的文学团体或文学思潮,大多拥有自己的“外国先生”,有自己的外来精神源流:《新青年》宣传“易卜生主义”,文学研究会则推重左拉和托尔斯泰,创造社又偏爱德法浪漫主义,……王尔德,波特莱尔和尼采也找到了各自的信奉者。这正是新旧嬗迁、社会变革之际常有的现象:当一统观念被动

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页