



华东师范大学(哲学社会科学版) » 2013, Vol. 45 » Issue (1): 59-66 DOI:

文学研究 最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

◀◀ Previous Articles | Next Articles ▶▶

## 情学：文学探寻的归根之路

殷国明

华东师范大学中文系，上海，200241

### A Study of Sentiment: Returning to the Root of Literature

YIN Guo-Ming

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (1538 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

**摘要** 上世纪50年代，钱谷融先生提出了“文学是人学”的观念，80年代进一步提出了“创作是一种有情思维”的看法，深化了对于文学魅力的探讨。而文学之所以在人类生活中长盛不衰，就因为它以具体的、生气灌注的方式，体验，见证和留存了人类的情感状态和历史，揭示了人类生命意识中最微妙、最深层、最激动人心的人性脉动和篇章，所以，情不仅是文学创作最独特的文化心理内涵，也理应成为文学理论和研究中的基本命题。

**关键词：** 文学 情学 钱谷融 曹雪芹 柏拉图

**Abstract:** In 1950s, Prof. Qian Gu-rong put forward the doctrine that “literature is a study of human beings”; in 1980s, with his deeper understanding of the charm of literature, he claimed that “literary creating is thinking with sentiment”. The reason why literature remains flourishing in human beings’ life is that it experiences, witnesses and preserves the sentiment of human beings in history in a specific and vivid way, revealing the most subtle, most thrilling and deepest pulsation of humanity. Therefore, sentiment is not only the unique connotation of cultural psychology in literary creation, but also should be the fundamental subject in literature theories.

**Key words:**

通讯作者: 殷国明

作者简介: 殷国明

引用本文:

殷国明. 情学：文学探寻的归根之路[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2013, 45(1): 59-66.

YIN Guo-Ming. A Study of Sentiment: Returning to the Root of Literature[J]. Journal of East China Normal University (Philosophy), 2013, 45(1): 59-66.

没有本文参考文献

- [1] 刘旭. 世纪母题与诺贝尔文学奖的叙事契约——山西农民曹乃谦小说的叙事特色[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2012, 44(6): 24-31.
- [2] 陈弘. 20世纪我国的澳大利亚文学研究述评[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2012, 44(6): 134-139.
- [3] 刘阳. 海德格尔与中国文学的融合限度[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2012, 44(3): 129-134.
- [4] 陈弘. 论帕特里克·怀特小说中人物的性身份流动性[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2011, 43(6): 105-110.
- [5] 张曼. 文学性坚守：翻译由意义的传达到诗意探索——以张爱玲自译小说The Golden Cangue为例[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2011, 43(3): 44-49.
- [6] 顾祖钊. 从历史哲学到文学——马列文论研究中应该澄清的问题[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2011, 43(2): 84-92.
- [7] 胡晓明. “江南”再发现——略论中国历史与文学中的“江南认同”[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2011, 43(2): 113-123.

#### 服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

#### 作者相关文章

- ▶ 殷国明

- [8] 林晓光 陈引驰. 金缕玉衣式的文学: 王融《三月三日曲水诗序》[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2011, 43(2): 124-132.
- [9] 刘晓丽. 殖民统治与国民意识的建构 ——对伪满洲国的文学活动的一种考察[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2010, 42(6): 110-116.
- [10] 许子东. 当代文学中的“遗产”和“债务”[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2010, 42(2): 95-101.
- [11] 邝可怡. 1985年《上海文学》的文学评论[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2010, 42(1): 95-101.
- [12] 洪本健. 欧阳修天圣学韩:北宋“文学自觉”的重要标志 [J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2009, 41(3): 116-120.
- [13] 徐肖楠;施军. 市场中国文学的诗性正义[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2009, 41(3): 99-106.
- [14] 严孚良. “公案”内涵辨考[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2008, 40(4): 114-118.
- [15] 李鸿祥. 有别于社会史的文学史: 对文学史写作可能性的思考[J]. 华东师范大学(哲学社会科学版), 2008, 40(2): 21-25.