



来稿须知

编辑流程

稿件版式

投稿信箱

在线期刊

当前位置: 社会科学版 >> 第20卷 >> 第2期

红色经典与政治美学 —— 1950年代中国文艺思想研究之三

王建刚¹, 姚晓萍²

(1. 浙江大学传媒与国际文化学院, 浙江杭州 310027; 2. 浙江财经学院人文艺术学院, 浙江杭州 310005)

摘要: 红色经典作为一种特有的文学现象, 构成了中国1950年代文学的主体, 见证了当代中国社会的历史沿革。红色经典的源头可以追溯到1930年代左翼文学运动时期, 1950年代获得发达形态, 它的影响至今犹存, 特别是随着“重写文学史”与“重读经典”口号的提出及“重读”、“重写”工作的具体展开, 对“红色经典”的重新审视成了不可避免的话题, 在强调其艺术性的同时, 对其政治性维度的研究也发生了重心转移, 即将红色经典与政治美学联系起来考察, 厘清其生成的内在理路与外在机缘, 以求对红色经典进行全面而客观的把握。

关键词: 1950年代; 红色经典; 政治美学

PDF全文下载: [红色经典与政治美学.pdf](#)