

从黑白到彩色,从无声到有声(读《管锥编》)

李金波

()

中图分类号:

摘要: 作者钱钟书先生在赏析了《诗经·硕人》篇后,写道:“然卫、、齐风中美人如画像之水墨白描,未渲染丹黄。... 宋玉《好色赋》遂云:‘施粉则太白,施朱则太赤’。色彩烘托,渐益鲜明,非<诗>所及矣。”(第一册第九二至九三页) 这是我国文学作品中描绘人物形象从“黑白”到“彩色”的进化。除此之外,还有另一种人物描写方面的现

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页