

## “乐府与歌诗国际学术研讨会”隆重召开



由首都师范大学中国诗歌研究中心、首都师范大学文学院联合主办的“乐府与歌诗国际学术研讨会”于2007年8月21日至24日在北京市人民政府宽沟招待所召开。

21日上午10点，会议开幕式在怀柔宽沟举行。来自大陆、台湾以及日本的文学界与音乐学界学者60余人汇聚一堂。首都师范大学中国诗歌研究中心主任赵敏俐教授首致开幕辞，拉开了本次学术研讨会的序幕。紧接着，中华书局编审傅璇琮先生、日本广岛大学大学院文学研究科佐藤利行教授、台湾淡江大学中文系吕正惠教授、北京大学中文系钱志熙教授、陕西省艺术研究所李健正研究员分别致辞。首都师范大学文学院教授吴相洲主持了本次学术研讨会。

乐府与歌诗是中国古典诗歌的重要组成部分，是中华民族优秀的文化遗产。但由于它涉及到音乐与诗歌两个领域，与中国古典诗歌研究界重视案头文学的传统存在较大差异，故一直未能得到文学界的充分关注。首都师范大学中国诗歌研究中心领风气之先，数年来致力于乐府与歌诗的系统化研究，已经成功举办了两次音乐与诗歌关系的学术研讨会，在取得丰硕成果的同时，推动了中国古典诗歌研究的发展。本次会议的召开，既是出于对研究现状的总结，更是着眼于对研究方向的展望与规划，具有重要的学术史意义。

本次会议共收到47篇论文。在四天的会议中，与会代表就乐府与歌诗中的重要问题进行了深入的探讨和充分的交流。在先秦至宋代的乐府制度、乐府文献、音乐机制、音乐流传、歌诗体式、音乐与诗歌的关系等方面，学者们从不同的角度、不同层面提出了众多新见，在不少问题上达成了共识，呈现出热烈而友好的探讨氛围。

本次会议的一个重要收获，是通过了成立中国乐府学学会的倡议。在大会开幕式上，傅璇琮先生提出了他的想法。他认为，乐府学作为中国古典文学研究的一个专门领域，有着与《诗经》、楚辞、唐诗、宋词、元明戏曲、小说等同样重要的地位，乐府学完全可以成立一个全国性的学术组织。首都师范大学中国诗歌研究中心近年来在乐府与歌诗研究方面做出了重要贡献，成立中国乐府学学会的具体工作，可以委托首都师范大学中国诗歌研究中心开展。傅先生的倡议，得到了与会代表的一致响应。受大会委托，首都师范大学中国诗歌研究中心起草了关于发起成立中国乐府学学会的倡议书，在闭幕会上获得通过。与会代表一致表示，期待着中国乐府学学会早日成立。

在闭幕式上，吴相洲教授对本次会议进行了总结发言，并介绍了首都师范大学诗歌研究中心、文学院在乐府与歌诗研究方面所取得的成果。在这一基础上，吴相洲教授对乐府与歌诗研究进行了积极的展望，指出乐府学是一个开放的学术研究领域，无论是在研究内容上，还是在研究队伍上，都应该保持一种开放的、进取的格局，从而更好地推动乐府学以及中国古代文学的发展。最后，赵敏俐教授宣读了关于成立中国乐府学学会的倡议，获得大会的通过，为本次会议做了闭幕致辞。会议在欢乐、热烈的氛围中圆满闭幕。

---

[www.poetry-cn.com](http://www.poetry-cn.com)

中国诗歌网版权所有

转载文章请注明出自中国诗歌网