

风光不与四时同——试论唐宋山水诗的艺术特征

沈月明

(上海师大人文学院)

中图分类号:

摘要: 在我国漫长的山水文学史上,唐宋山水诗风光独到,闪耀着光灿的一页。这里当然不能离开其受南北朝山水诗影响的一面,但更重要的是唐朝山水诗有着自身发展的轨迹及其在艺术上的独特之处。本文就此略作探微。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页