

从《诗品》看中国诗学形态的形成

朱易安

(上海师大人文学院)

中图分类号:

摘要: 南朝时成书的文学批评巨著,除了刘勰的《文心雕龙》之外,另一部便是钟嵘的《诗品》。《诗品》专论诗歌,并不像《文心雕龙》那样,系统地论述文学创作方方面面,但作为诗学批评自成体系的专书,对于后世诗歌理论以及诗学形态的形成,有着不可估量的作用。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页