

杨万里与“诚斋体”——杨万里诗学述评

黄宝华

(上海师范大学人文学院, 上海200234)

中图分类号: I207.22

摘要: 杨万里的诗学思想以对江西诗学的修正标志着宋代诗学的转型。他的诗学观包括了触物感兴、悟入活法、味外之味三个方面, 他力图从自然万象中汲取灵感, 创造出一种轻清活泼而又趣味隽永的新的诗风, 被称为“诚斋体”。这种诗体虽对江西有所突破与变革, 但仍与之有内在的联系, 本质上仍是“内圣”人格的一种表现。他对江西诗法, 尤其是它的句法论, 也多所继承, 故后人仍目之为江西派诗人。

关键词: 杨万里 诚斋体 诗歌 江西诗派 诗学特色

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页