

阴铿山水诗略论

高建新

(内蒙古大学 人文学院 内蒙古呼和浩特 010021)

中图分类号: I207.22

摘要: 与何逊一样,阴铿也是继谢灵运、谢朓之后中国山水诗发展的有力继承者,在中国山水文学发展史上占有独特的地位。阴铿以写景见长,尤善于描写江上景色,并将写景与游子的离愁别绪、羁旅思乡之情相交融,形成更为动人的境界。在写作上注意提炼意象、锤炼字句,而且在对仗、音韵等方面花费了更多的功夫,因而也更接近唐律。可以说古诗主要是在阴铿等的手里转向近体诗的。

关键词: 阴铿;山水诗;意象;对仗;音韵;近体诗

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页