

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

## ■ 裕固族萨满神歌之韵律特点及来源蠡测

出自：2022年01期

作者：杨富学 叶凯歌

译者：

类别：民间文学论坛

### 【摘要】

押头韵是古代回鹘诗歌作品的显著特征之一，也是裕固族萨满神歌的主要押韵形式。裕固族早先信仰萨满教，后改信摩尼教、佛教等，当今主要信奉藏传佛教。1910年至1911年，俄国的马洛夫两度深入裕固族考察，收录了篇幅长短不一的15首萨满神歌。这些神歌绝大部分以押头韵为主，少数押尾韵，也有些兼押头韵和尾韵。除萨满神歌外，押头韵这种韵律形式也出现于裕固族早期民歌中，其乃继承古回鹘文化传统而来。古代回鹘文诗歌全部押头韵，这不仅体现在诗歌作品中，甚至回鹘佛经译本、尾跋之类通常需用散文表述的内容，在回鹘文中也常常以韵文来表述。这一文学传统对阿尔泰语系的诸多民族都产生了影响。

【关键词】裕固族;萨满教;神歌;头韵



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



中国民族文学网

جوڭگو مىنلىق تىل ۋە ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx