



当前位置: 网站首页 > 当代文坛

心灵之美与生活之美——评叶玉琳新诗集《那些美好的事物》

【作者】孙琴安

改革开放以后，福建出现了两位比较突出的女诗人，一位是舒婷，另一位便是叶玉琳。尽管今年《诗探索》已把叶玉琳作为近些年来重要诗人而特别推荐了出来，但因其新诗集《那些美好的事物》出版，我很有些话要说，故再赘语几句。

《那些美好的事物》是继《大地的女儿》、《永远的花篮》之后，叶玉琳献给广大读者的第三本诗集。作为一个研究诗的人来说，我当然会关注到她的语言。因为诗较之其他任何文学，更注意也更讲究语言的艺术，其中包括修辞、节奏、意象、音律、视听感觉等等。在我的印象中，叶玉琳的诗一向是以流畅、朴实、亲切见长的，她从不夸饰，也不涂抹秾丽的色彩，但极真挚，读起来舒畅，朗朗上口，有节奏感，虽不分明，却十分稳妥，即使有坚实的地方，也是柔中有刚。而从她这本新诗集中的诗作来看，她的语言显然更加成熟老到，《需要》、《幸福》、《故乡》、《夜间行走》等大量的诗，既有着顿挫抑扬的节奏，又有着很好的语感，在自然流畅中乃不失精炼。她对诗歌语言的把握与驾驭能力，无疑已达到了一个新的高度。从总体上来说，她语言并不软弱，但仍是柔质的，温馨的，语句中仍充溢着女性的一种温柔感和亲切感。

不过，这本新诗集给我带来更为强烈的印象，还是诗人对生活的那种热爱，以及生活之美的揭示。

生活中充满了美。尽管我们每天都在生活，但并不是每一个人都能发现生活中的美。因为生活之美与自然之美还不甚同。自然之美容易被人发现，也容易达成共识，而生活之美却因人的生活阅历的不同，或对生活态度的不同，从而产生不同的理解，发现不同的美。不可否认，该诗集中有不少诗是写自然之美的，如《白哈巴林的云和雾》、《遥远的金沙岛》、《石门瀑布》、《喀纳斯》等，然而，诗人写得更为出色、特别值得我们称道的，仍是那些描写生活之美的诗。《需要》、《幸福》、《中国南部的天空》等无疑都是有代表性的，“需要幻想，安置眼泪和灰尘/需要孤独，拨开灰尘中的光亮”，这些诗句在揭示美的同时，还在揭示着一种生活的哲理。即使在一些最普通的日常生活中，诗人也能发现美，如《课间操》、《一个人在家上网》、《在山姆超市》等都属此美。

不仅如此，诗人还把目光投放到那些社会底层的小人物，写下了《工地上的灯》、《小城补鞋匠》、《乡村乐手》、《小木匠的一天》等一系列诗作，在倾注了对他们的关爱和同情之外，对他们的平淡生活也挖掘了美，她在《故乡》中写道：“戴草帽的姐妹结伴到山中割麦拾禾/我记得那起伏的腰胯间/松软的律动/美来自劳作和卑微”。在《工地上的灯》中又写道：“高高的脚手架，因为幸福的运载/才显得从容轻盈”。尤为可贵的是，即使陷于贫穷和艰难之际，她仍以美好自信的姿态敢于面对：“贫穷是第一笔财富/日后我所充盈的/将爬满他们骄傲的额”……

毋庸置疑，这本诗集标志着叶玉琳诗歌创作已进入了一个成熟阶段，并形成了她自身特有的风格，这就是：以一种亲切纯朴而富有诗意的语言，和一颗纯净美好的心灵，去真诚地歌唱生活，抒写人生，并尽可能地发现和揭示普通民众的种种生活之美，人性之美，给人以慰藉、希望与激励，从而唤

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[174]

评论数[0]

起人们对生活的热爱，对生活之美的认识。

她是真正的生活歌者。她的诗植根于生活的沃土，因而充满着生活的气息。只要她那颗心永远紧贴生活的大地，那她的诗就一定会更加枝繁叶茂，苍翠挺拔。

【原载】 《文学报》2008-12-11

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号