



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第21卷](#) >> [第3期](#)

## 晋宋之际山水之兴与赠答诗的诗体解放

蔡彦峰

(福建师范大学文学院, 福建福州 350007)

**摘要:** 诗歌中题材与诗体是一种辩证互动的关系, 新题材的出现对诗体的发展变化有直接的促进作用。晋宋之际山水作为诗歌表现范畴的确立、山水描写艺术的发展, 使赠答诗经历了一个显著的诗体解放过程, 突破了西晋以来四言体赠答诗的发展困境, 同时确立抒情体物的新的诗体内涵, 形成了新的赠答诗艺术传统。

**关键词:** 山水; 五言体; 赠答诗; 抒情体物

[PDF全文下载:](#) [晋宋之际山水之兴与赠答诗的诗体解放.pdf](#)