

# “孤岛”及沦陷时期外国戏剧改编活动述略

朱华

( )

中图分类号:

**摘要:** 改编作为一种获取题材的创作方式,在中外戏剧史上都有着各自民族的传统。但在中国话剧史上,改编外国戏剧却远远超出了一般创作学上的意义。出于高度的社会责任感和强烈的爱国心,进步的话剧工作者在改编时都尽力灌注现实的感受,从而使作品成为作者戟刺社会的投枪。这种特点在抗日战争时期,“孤岛”及完全沦陷后的上海戏剧舞台上表现得尤为突出。由于险恶的政治环境的限制,既然取材于抗日现实进行创作比较困难,那么改编外国戏剧名著不仅可以满足当时众多戏剧团体演出需要大量剧本的境

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页