




当前位置：网站首页 > 学者风采 > 作品选录


抗战炮火中的戏剧创作与演出


 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[159]

 评论数[0]

【作者】刘平

1937年7月7日，卢沟桥事变爆发，中共中央立即向全国发出通电，指出：“平津危急！华北危急！中华民族危急！只有全民族实行抗战，才是我们的出路！”全国迅速掀起了抗日救亡的热潮，整个文学艺术界也立刻做出反映，其中又以戏剧创作和舞台演出为最快。

炮火中的戏剧创作

当“卢沟桥事变”的消息传来，中国的进步戏剧工作者无不义愤填膺，立即投身到拯救国家民族命运的伟大斗争中去。7月15日，上海剧作者协会召开全体会议，根据中共中央关于建立抗日统一战线的精神，夏衍在会上提出扩大上海剧作者协会为全国性的组织，以适应团体抗日的形势需要。会议通过决议，成立中国剧作者协会，并决定集体创作三幕剧《保卫卢沟桥》。7月30日，署名“中国剧作者协会集体创作”的剧本《保卫卢沟桥》定稿，当即推定辛汉文、陈白尘、瞿白音、阿英、于伶等七人为筹备演出委员会；推定洪深、唐槐秋、袁牧之、凌鹤、金山、宋之的等十九人组成导演团，协会还决定委托于伶、马彦祥负责组织战时移动演剧队。

《保卫卢沟桥》由崔嵬、张季纯、马彦祥、王震之、阿英、于伶、宋之的、姚时晓、舒非（袁文殊）等17人写作，由夏衍、郑伯奇、张庚、孙师毅四人整理。全剧由三个连续的独幕剧组成：第一幕《暴风雨的前夕》；第二幕《卢沟桥是我们的坟墓》；第三幕《全民的抗战》。主题歌由塞克、孙师毅等人作词，冼星海、罗家伦、周巍峙等人作曲。上海各剧团、各电影公司近百名主要演员担任了演出和剧务工作。8月7日，《保卫卢沟桥》在上海南市蓬莱大戏院演出，参加创作和演出的全部人员都是义务的。整个演出以磅礴的气势和抗战的激情轰动上海。剧中发出了“保卫祖国，一切不愿做奴隶的人们，起来！”的吼声，激发了全场观众的情绪，受到广大人民的热烈欢迎。联合演出日夜进行，有时还加演临时场来满足群众的要求，演出活动一直持续到“八一三”淞沪战争爆发。《保卫卢沟桥》的创作与演出，是上海戏剧工作者团结抗战的先声，是中国戏剧阵线的战斗宣言。

舞台上的“硝烟”

与上海同时，田汉在南京也以卢沟桥事件为题材创作了《卢沟桥》一剧。田汉是第二天（7月8日）知道这一消息的，顿时心生气愤，当即决定以卢沟桥抗战为题材写个剧本。他从7月18日起，冒着南京盛夏的酷暑，昼夜不停地赶写。两天内写出了第一幕和第二幕。7月23日，写完最后一幕，六天时间写出了4万多字的剧本。为演出该剧，南京几家报社——《金陵日报》、《新民报》、《扶轮日报》联合成立了“首都报人慰劳抗敌将士公演委员会”。该剧由洪深导演，从8月9日起该剧轮流在南京四家电影院（大华、首都、国民、新都）演出。大幕一拉开，观众就和剧中人物一起来到卢沟桥畔，台上台下，同仇敌忾，心心相连。台上喊“保卫华北，收复失地，把敌人赶出去！”台下观众也跟着喊；台上唱《义勇军进行曲》，台下也跟着唱；台上在战斗，台下也在战斗。第四幕的结尾是争夺卢沟桥畔的一块阵地。导演洪深安排了一些扮演二十九军官兵的演员藏在影院池座的后面，舞台上的争夺战开始之后，士兵们从观众席冲上舞台，满场喊杀之声，舞台上硝烟弥漫，火光迸射，似乎整个剧

场都变成了战场，观众都卷入了“战斗”。据当年参加该剧演出的常任侠（在剧中饰吉星文团长）回忆，《卢沟桥》演出时，观众非常踊跃，剧场的“两边通道和后边，站满了买站票入场的观众；剧场外边还站立着许多人，来听场内的广播……可以说是盛况空前。自我演剧以来，从未有此情况”。

该剧在大华首演之夕，招待南京各界，刚刚出狱的“七君子”也成了那晚的嘉宾。李公朴先生握着田汉的手说：“这戏很成功，观众的情绪也很高。”这个戏的演出经费由南京几家大报馆和通讯社分担，还有中国殡仪馆的经理陶镜寰也主动解囊。四家电影院的经理热心支持，免收场租。饭店经理听说新闻界举行义演，为慰劳前线将士募捐，上海来的演员都是义务参加演出，连路费都是自己掏腰包，就慨然答应免费招待。《卢沟桥》一剧演出的成功，充分反映出中国人民的爱国热忱。

奔赴前线的“抗敌演剧队”

八一三抗战爆发后，上海戏剧界迅速成立了13个“救亡演剧队”，进步的戏剧工作者都参加了这支队伍，还有很多青年学生。在“把戏剧送上前线”、“戏剧上街、戏剧下乡”等战斗口号的鼓舞下，救亡演剧队打起背包，离开大城市，以戏剧为武器，深入工厂、农村、前线，进行抗日宣传，真正把戏剧与社会、与战争紧紧地结合在一起，发挥了很大的作用。他们的足迹遍布于江苏、浙江、安徽、河南、河北、山西、陕西、湖北等地，走到哪里就把戏剧演到哪里，剧目有《放下你的鞭子》、《三江好》、《最后一计》、《民族公敌》、《血洒卢沟桥》、《打鬼子去》、《八百壮士》、《古城的怒吼》、《同心合力打东洋》等，在动员和鼓舞广大民众积极参加抗战方面收到了很好的效果。

1938年，武汉成为抗日的大后方，民众同仇敌忾，抗日热情日高。以蒋介石为首的国民政府，在各界民众的强烈要求下，接受中国共产党提出的《十大救国纲领》，组成包括各党各派、各人民团体和爱国进步人士的抗如政府，建国共两党统一战线，共同抗击日本帝国主义的侵略，并同意成立政治部第三厅，由周恩来同志领导，郭沫若任厅长，田汉任艺术处处长，阳翰笙任主任秘书，洪深、史东山、应云卫、马彦祥等都参加了“三厅”的工作。在周恩来领导下，郭沫若、田汉和洪深把由上海来的“救亡演剧队”和各地来武汉的文艺工作者组织起来，成立了十个“抗敌演剧队”和一个孩子剧团，奔赴各大战区，积极开展抗日宣传活动。演出的剧目有《塞上风云》、《东北之家》、《一颗炸弹》、《壮丁》、《生死关头》等。这年4月，传来了台儿庄大捷的消息，“三厅”上下群情振奋。田汉立即派抗敌演剧队第九队去台儿庄进行慰问演出。九队队长吕复带领队员到达台儿庄后，立刻组织创作人员根据台儿庄大捷的胜利进行创作，很快演出了活报剧《血战台儿庄》（王为一编剧），演出后大大鼓舞了全体官兵的抗战斗志。后来，他们又把这个戏改编为卡车剧《台儿庄大捷》，到各战区演出，很受抗战军民的欢迎。这年秋，从江西德安地区传来“德安大捷”的喜讯，田汉受“三厅”厅长郭沫若的委派，亲自去前线采访我军抗日将士，写出活报剧《德安大捷》，由抗敌演剧第九队去部队慰问演出，鼓舞了抗日军民的士气。1939年，“长沙大捷”喜讯传来，田汉马上奔赴前线，采访参加这次战斗的国民党官兵和广大民众，创作电影文学剧本《胜利进行曲》，先拍成电影。之后，抗敌演剧第九队的同志们又根据电影剧本改编成话剧《胜利进行曲》，去抗敌前线作慰问演出。受到抗日将士与广大民众的热烈欢迎。

日本友人在抗战中的贡献

在抗日战争时期，有不少日本友人和作家亲身参加了抗日战争，如尾崎秀实、绿川英子、鹿地亘、池田幸子等。他们在中国成立了“日本反战同盟”，或写文章，或从事对日广播，积极从事对日宣传工作，为中国人民的抗战做出了贡献。1940年3月8日至12日，日本反战同志会在桂林用日语演出话剧《三兄弟》，鹿地亘等人都参加了演出。该剧以日本一个普通家庭为例，揭露战争给人们带来的灾难，房东和军需官勾结起来压迫工人，发战争财。剧中明确提出了“反侵略战争”的口号。演出时欧阳凡海把剧本译成中文在剧场散发，观众反应很强烈。

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	山东大学文学院	安庆师范学院文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中	山东大学文学院的前身是山东师范学院中文系，始建于1950年，是山东大学建	安庆师范学院文学院于2003年9月设立，其前身为1977年秋建立的安庆师范学院中

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号