

邮件地址: 密码: 登录

www.sta.edu.cn 中文版 | English www.sta.sh.cn

学院概况 组织机构 上戏新闻 招生就业 教学纵横 戏剧大道 学术科研 校园文化 公共服务 上戏人  
学术科研 科研项目 | 论文平台 | 学术讲座 | 《戏剧艺术》 <<返回首页

院系导航

- 表演系
- 舞台美术系
- 戏剧文学系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 创意学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 研究生部
- 公共教学部
- 继续教育学院
- 附属戏曲学校
- 附属舞蹈学校
- 上戏附中
- 专题
- 国际导演大师班
- 国际舞蹈大师班



深入学习实践  
科学发展观活动  
专栏

论文平台

- 研究生
- 表演系
- 戏剧文学系
- 舞台美术系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 创意学院
- 戏曲学校
- 舞蹈学校
- 上戏附中
- 继续教育学院
- 公共教学部
- 影视制作实验中心

戏剧文学系

2004年毕业生优秀论文——多媒体戏剧呈现 ——

编导一体化的舞台创造

当《桑树坪纪事》中的汉白玉女像升腾而出，当《红舞鞋》中的舞鞋在空中飘荡起来，当《麦克白》中的皇冠轰然倒塌的时候……一种无形的力量在敲打着观众的心灵。我们眼中看到的只是雕像，舞鞋，皇冠等普通的物像，而它所带来的审美效果却大大地超越了其本身所具有的意义，这就是“隐喻”的强大的表现力，也是戏剧导演手中的重要武器。下面我将就舞台调度中的隐喻符号作一番论述。

附件



多媒体戏剧呈现(全文)

[返回]

2005 上海戏剧学院 版权所有  
院本部：上海市华山路630号 莲花路校区：上海莲花路211号 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号