

邮件地址: 密码: 登录

www.sta.edu.cn 中文版 | English www.sta.sh.cn

学院概况 组织机构 上戏新闻 招生就业 教学纵横 戏剧大道 学术科研 校园文化 公共服务 上戏人  
学术科研 科研项目 | 论文平台 | 学术讲座 | 《戏剧艺术》 <<返回首页

院系导航

- 表演系
- 舞台美术系
- 戏剧文学系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 创意学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 研究生部
- 公共教学部
- 继续教育学院
- 附属戏曲学校
- 附属舞蹈学校
- 上戏附中
- 专题
- 国际导演大师班
- 国际舞蹈大师班



深入学习实践  
科学发展观活动  
专栏

论文平台

- 研究生
- 表演系
- 戏剧文学系
- 舞台美术系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 创意学院
- 戏曲学校
- 舞蹈学校
- 上戏附中
- 继续教育学院
- 公共教学部
- 影视制作实验中心

戏剧文学系

2004年毕业生优秀论文——论奥尼尔的悲剧人物

高华

论文摘要：本文主要论述了美国戏剧之父尤金奥尼尔的悲剧人物悲剧的产生原因和悲剧的精神内涵的异同，指出了奥尼尔的悲剧人物的三大种类，并对应了奥尼尔创作的三个时期。同时在分析精神内涵时与戏剧史上的一系列悲剧做了比较，指出其传承和创新之处，并试图简略分析悲剧人物内涵变化的原因。尤其强调奥尼尔后期悲剧的现代性和独一无二的历史地位，指出了它对后代荒诞派戏剧和存在主义戏剧的影响。

附件



论奥尼尔的悲剧人物(全文)

[返回]

2005 上海戏剧学院 版权所有  
院本部：上海市华山路630号 莲花路校区：上海莲花路211号 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号