



- [首 页](#)
- [本系简介](#)
- [系庆网站](#)
- [+ 动态新闻](#)
- [+ 本系公告](#)
- [+ 教学教研](#)
- [教工园地](#)
- [学生园地](#)
- [招生信息](#)
- [主办期刊](#)
- [+ 行政管理](#)
- [数据资源](#)
- [+ 中国俗文学学会](#)
- [应用语言学专业](#)
- [图书馆分馆](#)
- [中文论坛](#)
- [系 友 录](#)

> [首页](#) > [本系动态](#)

## 严歌苓作客“中国作家北大行” 与听众对话畅谈文艺人生

12月2日，当代著名作家严歌苓女士应“中国作家北大行”邀请，在北京大学英杰交流中心阳光大厅发表了演讲。

严歌苓少年参军，当过舞蹈演员，曾作为特派记者对越反击战并开始创作，后留学美国，受过严格的小说写作训练，代表作有《小姨多鹤》、《第九个寡妇》、《人寰》、《扶桑》等等，其作品以对东西方文化的独特比较、对边缘人物的关怀以及对历史的重新阐释深受读者欢迎。严歌苓与影视结缘颇深，是张艺谋执导影片《少女小渔》、张艺谋最新执导影片《金陵十三钗》的原作者，《天浴》（陈冲导演）、《梅兰芳》（陈凯歌导演）原作者和编剧，且有《小姨多鹤》等多部小说被改编为电视剧，曾获华裔美国图书馆协会“小说金奖”，亚太国际电影节最佳编剧奖，台湾电影金马奖最佳编剧奖等多种奖项。

在题为“小说与电影的较劲”的简短演讲中，严歌苓为自己受到影视的亲睐而备感荣幸，但同时也为自己的作品需要借助影视传播才能被读者接触的现状表示遗憾。她认为文学作品的阅读快感是影视所不能取代的，甚至在新作《陆犯焉识》中做出了“抗拍性”的写作尝试。其后严歌苓沿着这一话题并拓展开来，在两个多小时的互动之中充分调动了现场观众的积极性，就个人成长经历、游居异国的心理体验、外语的文学启示、影视与文学的张力、小说的科班训练等问题做了深入浅出的回答。

此次演讲是“中国作家北大行”系列活动之一。该活动由北京大学中文系发起，并与《中国作家》杂志社共同主办，由北京大学中文系与“我们”文学社承办。本次演讲由北京大学中文系陈晓明教授主持，《中国作家》杂志主编艾克拜尔、北京大学中文系党委书记蒋朗朗和黄子平教授作为嘉宾参与了讨论。