



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2012, Vol. 33 » Issue (4): 80-86 DOI: 10.3969/j.issn.1007-4074.2012.04.016

文学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

论香港新派武侠小说的历史生成与式微

(广东外语艺术职业学院 中文系, 广东 广州 510507)

Historical Generation and Declination of Hong Kong's New School of Kungfu Novels

(Department of Chinese Literature,Guangdong Teachers College of Foreign Language and Arts,Guangdong,Guangzhou 510507,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(677 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [青景资料](#)

摘要 新派武侠小说的生成有其时代的必然性。在当时中西方政治矛盾尖锐对立、而港英政府采取“无政策”的政策背景下，香港的文学语境既是受到一定限制的，也是相对开放与自由的。这不仅要求作家具有较敏锐的政治视角，而且也为其创作思考提供了较大的空间。此时的南来文人满怀被放逐的失意，在文学中展开了对现代国家、民族的想象，表现出强烈的悲剧意识。梁羽生与金庸因家变等因素亦产生类似的心态。种种原因加之一定的“触媒”作用，他们终在传统武侠小说的基础上开创了新派武侠小说。但这一小说流派在经历了繁荣期之后，却逐渐走向衰落，其中的原因是值得深思的。

关键词: 香港新派武侠小说 创作心态 传统文化

Abstract: The generation of the new school of Kungfu novels contains its necessity of times. In sharp opposition to political conflicts, the British Hong Kong Government adopted “no policy”, which made the literary context in Hong Kong subject to certain restrictions as well as relative freedom. This requires not only a writer with a keen political consciousness, but also provides a larger space to their creative thinking. Meanwhile, a number of scholars from south filled with mind wandering in exile, expanded the imagination of a modern state and nation in their literature, showing a strong sense of tragedy. Due to huge family change, Jin Yong and Liang Yu-Shen also had a similar mentality. As positive heirs of traditional culture, in a certain “catalyst”, they eventually created new school of Kungfu novels. But after experiencing a boom period, this school genre has gradually declined, which is worthy of our careful consideration.

Key words: new school of Kungfu novels literary context creative state of mind traditional culture

基金资助:

广东省哲学社会科学“十一五”规划项目 (GD10YZW02)

作者简介: 黄健, 女, 博士, 广东外语艺术职业学院中文系副教授。

引用本文:

黄健. 论香港新派武侠小说的历史生成与式微[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(4): 80-86.

HUANG Jian. Historical Generation and Declination of Hong Kong's New School of Kungfu Novels[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2012, 33(4): 80-86.

- [1] 罗孚. 文苑缤纷[M]. 北京: 中央编译出版社, 2011.
- [2] [英]弗兰克·韦尔什. 香港史[M]. 王皖强, 黄亚红, 译. 北京: 中央编译出版社, 2007.
- [3] 郑树森, 黄继持, 卢玮銮. 香港新文学年表(一九五〇—一九六九)[M]. 香港: 天地图书有限公司, 2000.
- [4] 罗孚. 香港人和事[M]. 北京: 中央编译出版社, 2010.

服务

- ▶ [把本文推荐给朋友](#)
- ▶ [加入我的书架](#)
- ▶ [加入引用管理器](#)
- ▶ [E-mail Alert](#)
- ▶ [RSS](#)

作者相关文章

- ▶ [黄健](#)

- [5] 郑树森. 遗忘的历史·历史的遗忘——五六十年代的香港文学[M]. 香港: 牛津大学出版社, 1998.
- [6] 梁羽生. 笔花六照[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2008.
- [7] 方宽烈. 梁羽生情场失意词坛得意[M]//香港文坛往事. 香港: 香港文学研究社, 2010.
- [8] 冷夏. 金庸传[M]. 台北: 远景出版事业公司, 1995.
- [9] 彭华, 赵敬立. 挥戈鲁阳: 金庸传[M]. 南京: 江苏文艺出版社, 2001.
- [10] 刘原. 去国怀乡, 一世萍踪如鸿羽开宗立派, 半生侠影是书生[N]. 南方都市报, 2010-01-12 (B03).
- [11] 梁羽生. 龙虎斗京华[M]. 广州: 广东旅游出版社, 花城出版社, 1996.
- [12] 金庸. 书剑恩仇录[M]. 北京: 三联书店, 1994.
- [13] 司马迁. 史记[M]. 北京: 线装书局, 2006.
- [14] 贾磊磊. 中国武侠电影史[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2005.
- [1] 秦红增, 宋秀波. 由外源及内发: 民族传统文化重构反思——以金龙布依天琴文化的发展为例[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 19-23.
- [2] 龙先琼. 传统文化的历史生成及其价值评价[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2007, 28(6): 21-26.
- [3] 吴新颖, 何迎春. 传统和谐思想的现代价值指向[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2006, 27(5): 30-33.
- [4] 尹力. 论传统孝道在社会主义精神文明建设中的作用[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2001, 22(3): 36-39.
- [5] 李汉林. 论西部大开发的实质[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2001, 22(1): 81-85.
- [6] 向仍旦. 传统文化价值论的类型与原则[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2000, 21(2): 35-37.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn