

欄目導航

- ❖ 焦點新聞
- ❖ 成員文章
- ❖ 學術委員會
- ❖ 名家專輯
- ❖ 本站原創
- ❖ 網文薈萃
- ❖ 漢學著作
- ❖ 專題研究
- ❖ 張迷天地

本站原創

- ❖ 徐斯年、向曉光《向愷然(平江不肖生)年表》...
- ❖ 肯尼斯·雷克思羅斯筆下的中國女性形象
- ❖ 西方文論觀照下的唐宋词研究——英語世界唐宋...
- ❖ 章顏：挖掘被湮沒的聲音
- ❖ 胡志德：尋找錢鍾書
- ❖ 許麗青：詩學中的“意義”闡釋
- ❖ 雷勤風：錢鍾書的早期創作
- ❖ 跨越中西的文化交流與對話：張隆溪教授訪談錄...
- ❖ 現實與神話——著名漢學家高利克教授訪談
- ❖ “新家庭”想象與女性的性別認同——關於現代...

網文薈萃

- ❖ 張治：林譯小說作坊的生產力
- ❖ 羅聞達：目錄是打開“羅氏藏書”大門的鑰匙
- ❖ 葛兆光：《文匯報》：“復旦文史叢刊”的基本...
- ❖ 陳毓賢：洪業怎樣寫杜甫
- ❖ 王璞：“灰色地帶”的意義
- ❖ 胡曉明：問題意識、內在學理與典範融合
- ❖ 海外漢學重要網站整理4
- ❖ 海外漢學重要網站整理3
- ❖ 海外漢學重要網站整理2
- ❖ **海外漢學重要網站整理1**

推薦閱讀

- ❖ 從賦、比、興觀《詩經》之英譯
- ❖ 帕里-勞德理論：王靖獻《鐘與鼓》
- ❖ 西方詩經學中的兩大特點與剖析
- ❖ 英語世界里的《詩經》研究
- ❖ 海外漢學重要網站整理1
- ❖ 中西詩學的匯通與分歧：英語世界的比興研究
- ❖ 顧彬訪談錄：“我並不尖銳，只是更坦率”
- ❖ 異邦的榮耀與尷尬——“新世紀文學反思錄”之...

叶洪生、林保淳：台湾武侠小说发展史（要目）

作者簡介：

* 叶洪生：安徽庐江人，1948年生于南京。台北淡江大学历史系毕业，历任《联合报》副总编辑、主笔、《历史月刊》副总编辑等职。著有《蜀山剑侠评传》、《论剑—武侠小说谈艺录》、《天下第一奇书—蜀山探秘》等书。

* 林保淳：台湾新竹人，1955年生。台大中文研究所文学博士，现任淡江大学中文系教授。著有《经世思想与文学经世》、《二十四史侠客资料汇编》、《解构金庸》等书。

* 本书共约30万字，收入300~500张珍贵的原刊本封面书影；并附录台湾武侠小说总目，达3000多种，便于读者查考。

绪论：通俗·武侠·文化

第一节 通俗与读者

第二节 通俗小说与文学

第三节 武侠小说的类型特色

第四节 武侠小说与社会大众

第五节 武侠小说与武侠研究

第一章：旧派源流绽新葩——台湾武侠创作发轫期（1951~1960）

第一节 民国「旧派」摇篮与台湾武侠脐带

第二节 「武侠先驱」郎红浣与报刊连载小说

一、《古瑟哀弦》首开报刊武侠连载纪录

二、《瀛海恩仇录》首张「浪漫女侠」之目

三、各报副刊成为「兵家必争之地」

第三节 「武坛三剑客」各领一时风骚

一、.卧龙生生平及其重要作品概貌

1.《风尘侠隐》初露锋芒

精彩图文



张治：林译小说作坊的生产力



李欧梵教授演讲《全球化下的人文危机》...



陈毓贤：洪业怎样写杜甫



王璞：“灰色地带”的意义

免责声明

本站论文资料仅供专业人士及爱好者学术交流研究使用。您可以浏览、下载或转发这些资料，但不能进行任何更改、不能擅自进行商业性使用，否则将被视为对作者知识产权的严重侵犯。如果您转帖本站文档，请务必在网页中注明作者和来源。

2. 《飞燕惊龙》开一代武侠新风

3. 《玉钗盟》奇正互变成妙构

4. 《天香飘》颠覆传统正邪观念

二、司马翎生平及其重要作品概貌

1. 《剑神》三部曲建立儒侠光辉典型

2. 《纤手驭龙》首创中帼奇人大斗智

3. 《剑海鹰扬》揭橥「超凡入圣」之道

三、诸葛青云生平及其重要作品概貌

1. 《紫电青霜》重振还珠奇幻之风

2. 《夺魂旗》开「鬼派」小说之先河

第四节 戒严管制与「暴雨专案」黑名单

【附录一】「暴雨专案」查禁武侠小说书目

第二章：百花齐放十年春——台湾武侠创作鼎盛期（1961~1970）

第一节 经济起飞与通俗文学脉动

一、1960年代的经济概述

二、大众文娱生活的时代需求

三、文坛「异军」百家争鸣向钱看

四、武侠作家的社会属性简介

五、台湾武侠小说界四大流派

第二节 「八大书系」与武侠革新运动

一、「真善美」书系作家作品举隅

附：宋今人的武侠出版/创作观

二、「春秋」书系作家作品举隅

三、「大美」书系作家作品举隅

四、「四维」书系作家作品举隅

五、「海光」书系作家作品举隅

六、「清华一新台」书系作家作品举隅

七、「明祥一新星」书系作家作品举隅

八、「南琪」书系作家作品举隅

第三节 「新派武侠」革命家：古龙一统江湖

一、由文艺走上武侠之途

二、《孤星传》雏凤清于老风声

三、1963年古龙「吸星大法」纳百川

四、《浣花洗剑录》迎风一刀斩

五、柴田炼三郎对古龙的影响

六、《武林外史》掀起江湖浪子之风

七、永远的「风流盗帅」与「小李飞刀」

八、《萧十一郎》的「拟剧本化」以及其它

九、小结：「为变而变」走向武侠不归路

第四节 铁血江湖两样情——柳残阳与云中岳

一、柳残阳的铁血江湖路

1. 强者生存的江湖

2. 黑道主宰的江湖

3. 「暴力」与「美学」

4. 「暴力美学」的省思

二、云中岳的「平凡英雄」不平凡

1. 以「复古」作「写实」

2. 援经据史化入小说

第五节 台籍代表性作家：陆鱼与秦红

一、「新型武侠」的开创者——陆鱼及《少年行》

二、「成人童话」的奇兵——秦红其人其书

第三章：大江东去不回头——台湾武侠创作退潮期（1971~1980）

第一节 媒体传播下的武侠小说

一、电视武侠剧的崛起

二、武侠电影的兴盛

三、广播与漫画的回响

第二节 武侠创作的内在困境

一、著书都为稻粱谋

二、被纵容的出版怪现象

1.代笔泛滥

2.借壳上市

3.冒名伪作

4.剽窃抄袭

三、武侠小说创意的枯竭

第三节 「金庸旋风」及其冲击

一、金庸小说在台湾

1.从昙花一现到严申禁令

2.禁令下的金庸小说众生相

3.金庸小说时代之来临

4.多媒体、多向度的金庸小说

二、「金学」与「定于一尊」

三、「排挤效应」下的误解

【附录二】金庸小说查禁书目

第四节 新旧版本更替与市场恶性竞争

一、台湾早期武侠书的版本沿革

二、于志宏率先为武侠小说改版催生

三、武侠名家代笔续书大追踪

四、1980年代武侠出版市场大混战

第五节 报刊评介与武侠小说论战

一、武侠小说是「下流」的？

二、四大武侠小说家甘苦谈

1. 诸葛青云〈卖瓜者言〉宣扬「武侠价值观」

2. 司马翎〈展望武侠小说新趋势〉心有千千结

3. 古龙〈武侠小说的创作与批评〉以守为攻

4. 卧龙生〈武侠小说的前途〉走向「战斗文艺」

三、【武侠小说往何处去】座谈会余波荡漾

四、文化界第一次武侠论战

五、解下缠足的武侠小说

第四章：蝉曳残声过别枝——台湾武侠创作衰微期（1981～1990）

第一节 老将「封剑」后继乏人

* 台湾二十位武侠小说家的创作始末及其盛衰

第二节 「现代派/超新派」何去何从——兼论温瑞安

一、温瑞安与「神州诗社」

二、先向刀丛赋新诗

三、《四大名捕》与《神州奇侠》

四、刀丛里的武侠诗

五、「现代派/超新派」向不通处变

第三节 色情武侠作品泛滥成灾

一、武侠小说中的「情色」描写

二、始作俑者的《奇神杨小邪》

三、色情武侠的淫秽歪风

第四节 台湾武侠「登陆」寻觅第二春

一、沧海横流却是谁

1. 港澳版武侠书打头阵

2. 地下「黑书」真伪莫辨

3. 「港台武侠小说热」的反思

二、1980年代大陆盗印台湾武侠小说举隅

三、大陆「解放武侠」历经几番风雨

四、台湾「武侠登陆年」（1988）的新契机

五、1990年代回光反照的「黄昏之恋」

1.黑白两道夹杀司马翎

2.云中岳与《云迷典藏》

第五节 武侠论著与研究概况

一、「武侠研究」鸟瞰

二、【中华民国「武侠研究」博、硕士论文目录】

三、「武侠研究」的新境

1.侠客意义的厘清

2.「专家\专著」面面观

3..武侠文学史的展望

四、「武侠研究」的窘境

1.金学一窝蜂

2.通俗文学体系亟待建立

结论：无可奈何花落去

——兼论奇儒、苏小欢与黄易小说

【附录三】台湾武侠小说总目

【附录四】报刊连载武侠小说总目