



数字报



光影集



RSS分析



订阅中心

中国社会科学报微博

中国社会科学报微博

[首页](#) [本社概况](#) [本社报刊](#) [本社记者站](#) [学术资讯](#) [特别策划](#) [高端对话](#) [学科频道](#) [国际观察](#) [订阅](#) [数字报](#) [会员服务](#) [ENGLISH](#)
[马克思主义](#) [哲学](#) [宗教学](#) [语言学](#) [文学频道](#) [艺术](#) [新闻传播](#) [史学频道](#) [经济学](#) [法学](#) [管理学](#) [政治学](#)
[公共管理](#) [教育学](#) [心理学](#) [军事学](#) [社会学](#) [科学与人文](#) [跨学科](#) [前沿](#) [评论](#) [争鸣](#) [社会思潮](#) [学林](#) [学府](#)
[后海](#) [书品](#) [文化产业](#) [区域](#) [博物](#) [人文地理](#) [对策](#) [学苑](#) [身心](#) [文摘](#) [科技创新](#) [国际](#) [域外](#) [四川记者站](#)
[驻院记者站](#) [上海记者站](#) [广东记者站](#) [陕西记者站](#) [湖北记者站](#) [青海记者站](#) [江苏记者站](#) [吉林记者站](#) [山东记者站](#)
您现在的位置: [首页](#) >> [学科频道](#) >> [评论](#)

“文学性”不是虚无历史的借口

2013年06月17日 09:06 来源: 《中国社会科学报》2013年6月17日第463期 作者: 徐刚 浏览: 次 [我要评论](#) 字号: 大 中 小

【核心提示】 “纯文学”不是敏感政治的“保护色”，而“文学性”也不是历史“虚无化”的借口，无论如何，人们所期待的是从文学中读出复杂的历史真实，而非历史虚无。

相对于大多数人指责莫言小说中荒诞、阴暗、暴力与非理性等“恶”的因素的泛滥（如陈进武的《高度警惕“恶”对文学价值的损害》，《中国社会科学报》5月6日“评论”版），笔者更在意的是，他以“携民间以自重”的方式挥霍个人与历史之间的有机联系。在莫言笔下，民间似乎是一个不可一世的“大词”，一种新的神话和“文学拜物教”，凭此，一切嬉笑怒骂和插科打诨都成了生命活力的表征。在莫言这里，一场“虚构的盛宴”却要以历史的名义出场，则多少使人感到有些不快。

不得不承认，莫言在很大程度上是一位出色的小说家，然而，似乎是为了接续“新历史主义”小说的余脉，在《檀香刑》、《生死疲劳》和《蛙》等最具代表性的长篇小说中，他都选择一头扎入历史之中，以致让人一眼看去，莫言书写的就是一部“中国现代史”：它经由晚清民国到社会主义革命，一直延续到当下，其间，义和团、抗战、土改、人民公社、计划生育，以及1990年代的市场化改革等历史的“陈迹”都清晰可辨。然而问题也随之而来：在写小说的时候，莫言具有十足的历史主义癖好；而就其所呈现的历史而言，他又是一个专事虚构的小说家，一方面，他以历史的“在场”敏锐地触及某些严重题材，从而引起观众的注意，比如《生死疲劳》中的“土改”，《蛙》中的“计划生育”；另一方面，他又以文学的名义巧妙地“逃脱”这个敏感领域，以此规避可能的政治风险。他就这样巧妙地游离于二者之间，用如此高超的小说技巧与历史“调情”，进而玩弄观众于股掌之上。

就莫言小说的叙事特征而言，人们讨论较多的是“谵妄现实主义”（Hallucinatory realism）一词。根据董明、郑周明等人对莫言诺贝尔获奖词的分析，是“谵妄现实主义”而非“魔幻现实主义”（Magic realism），构成了莫言小说的突出特征，这也是其创作区别于拉美作家的焦点所在。在他们看来，“魔幻”与“谵妄”既有联系又有区别，前者侧重于神奇现实的客观化和同一化；后者则指向主观状态下觉察到的幻觉与自由自主的状态。因而确切地说，“谵妄现实主义”追求的是一种“类似梦境的真实”，所以它亦可称为“白日梦现实主义”。在解释这种“谵妄文化”或“白日梦文化”的由来时，政治压抑下的非自由状态被人反复提及。仿佛在此情形下，为了对抗一种政治意识形态，这种“谵妄”（或“幻觉”）现实主义以文学虚构的名义所展开的“胡编乱造”具有了无可辩驳的合法性。显然，这种虚构性的“艺术研究”要比客观性的科学研究更加方便和快捷，因为它可以在不掌握材料的情况下凭空虚构和编造，进行任意的歪曲和夸大。

莫言那些涉及历史题材的小说，大多采取的便是这样的“艺术研究”方法。在《生死疲劳》中，主人公“西门闹”是在土地改革时给枪毙的地主；为了反抗对自己的冤枉，他不断地在阴间喊冤；然后被阎王报复，

最新文章

《金铜佛造像》特种邮票展现



6月16日，中国邮政发行《金铜佛造像》特种邮票…

- 中国经济处于增长阶段转换和寻求
- 教育部、国家语委发布2012年中国
- 陕西举办群众保护文物成果特展
- 《2013中国民生发展报告》发布：
- 中国南派纪录片创作与研究中心成
- 南京大学商学院获得国际精英商学

热点文章

最多阅读

最多回复

- 1 联合国停止执行在朝鲜的人道援
- 2 叙利亚反对派遭遇困境 大批外
- 3 奥巴马默克尔戈尔巴乔夫拒绝出
- 4 解放军六代机即将问世 美日战
- 5 维修期间迁出列宁遗体的问题将
- 6 俄举行大规模战略核力量演习
- 7 “北德文斯克”号首次对地面目
- 8 首尔成功试射可摧毁朝鲜地下掩
- 9 朝鲜：可与韩国共享核武器
- 10 美军方不顾日民众抗议仍强行试

订阅

新闻邮件

欢迎订阅中国社会科学新闻邮件产品

[注册](#)为会员可免费享受更多新闻邮件

报刊

开始了自己的“六道轮回”之旅，并得以从各种动物的视角，见证“奇特”的中国当代史。在此，民间的“六道轮回”固然是个噱头，以此彰显出“谵妄”的技巧，但其呈现的历史可谓荒诞、简单，不啻为人云亦云的浮世绘，毫无细节和史实可言。无独有偶，阎连科的小说《四书》也充满着非常惊悚的“想象性描述”：大饥荒时候的人吃人；为了逃离劳改场，人们用自己的鲜血去灌溉麦地，只为能长出玉米一样粗大的麦穗。这种带有极强“玄幻”色彩的写作与非常具体的历史书写紧密勾连，让人深感震惊：故事的框架指向“可信的历史”，但一到具体细节时“文学的手法”便走上前台。

无论是“魔幻”，还是“谵妄”，抑或是阎连科所说的“神实主义”，都旨在强调诡异的想象与具体历史书写的有效结合，因而这样的历史呈现出夸张、偏执，乃至“玄幻”的特征，也就不足为奇了。当然，这都是以“文学”、“艺术”的名义进行的，一切自有其逻辑，因而也丝毫不能怀疑这种历史的“可信性”。或许这一切都来自于亚里士多德那句名言，“诗比历史更普遍、更真实”，因为相对于历史学家，诗人的任务在于“叙述可能发生的事情”，以“典型”的名义，聚焦于文学中“独特的这一个”，从而亦可在自由的“幻想”中“编织”一些激动人心的场景，这无疑使得一切原本严肃的历史讲述都失去了意义。

当然，你也可以说，无论是“革命历史主义”，还是“新历史主义”，一切历史叙事都逃脱不了被“加工”、被“修饰”的命运，因而注定与“真正的历史”无缘，但倘若就此将“历史真实”完全简化为一种奇绝的“观念”而毫无细节可查，那么小说家的任务也未免太过简单和轻率。更何况对于事关历史的文学而言，即便不做细致入微的文献爬梳和史实勘探，至少起码的历史主义态度应竭力维持。毕竟，“纯文学”不是敏感政治的“保护色”，而“文学性”也不是历史“虚无化”的借口，无论如何，人们所期待的是从文学中读出复杂的历史真实，而非历史虚无。

（作者系中国艺术研究院助理研究员）

转载请注明来源：[中国社会科学在线](#)

责任编辑：陆畅

上一篇：[“文学性”不是虚无历史的借口](#)

下一篇：[情感因素影响人们对心理距离的感知](#)



[关于我们](#) | [组织机构](#) | [编辑风采](#) | [广告刊例](#) | [征订服务](#) | [招聘信息](#) | [投稿指南](#) | [版权信息](#)

[中国社会科学杂志社](#) - [中国社会科学网](#) - [海疆在线](#) - [中国航空新闻网](#) - [人民论坛网](#)

网站备案号:京公网安备11010502020184

京ICP备11013869号-1

中国社会科学杂志社版权所有 未经允许不得转载使用 总编辑邮箱: zszbj@126.com

地址: 北京市朝阳区光华路15号院泰达时代中心1号楼11-12层 邮编: 100026