

“文学陕军再出发”研讨会举行

廖翊

2013-12-10 09:02:00 来源: 新华网 2013年12月09日

由中国作家协会、中共陕西省委宣传部主办的“文学陕军再出发”学术研讨会，9日在京举行。

中国作协主席铁凝出席研讨会。她致辞表示：20年前，陕西集中推出陈忠实的《白鹿原》、贾平凹的《废都》、高建群的《最后一个匈奴》等长篇厚重之作，把长篇小说的艺术标尺提升到新的高度。

这段辉煌，造就“文学陕军”这一空前文学盛况，形成广泛多元的文学形态。此后，又有一大批陕西作家相继涌现，获得全国各类文学大奖，丰富了陕西文学“军团”阵容。

在文化大发展大繁荣的当下，如何评价眼前这支文学“陕军”？如何集结“再出发”？

张清华、孟繁华、白烨等评论家表示，陕西作家都有一块自己坚守的领地：陈忠实从关中平原出发，路遥从陕北黄土高原出发，贾平凹从陕南商州出发，这些地方是其作品出发点，也是其价值观、审美观的产床。这，成就了陈忠实坚实厚重、路遥开阔放达、贾平凹俊逸灵秀的土地般品格，变成陕西作家现实主义文学追求的有效孵化器。

评论家贺绍俊、胡平认为，在中国文化多样的格局中，陕西文学乡土气息厚重，却又追求不断创新。他们在以描写农村生活见长的基础上，不断拓宽作品的题材范围，乡土和历史题材的长篇小说不断取得突破性进展，使陕西成为现代乡土文学和社会历史小说的重镇，文学“陕军”的未来值得期待。

评论家雷达、陈晓明认为，“陕军”再出发，不能离开乡土。“即使中国完全变成了高科技社会，乡土文学的影子也不可能去掉，因为中国人的血液根系就是农民，农民和农村是我们的源系和基因。城市化进程中，乡土探源的文学课题显得更加迫切。结合世界新潮文学进行本土化叙写，这是陕西作家应该坚持探索的路子。”

评论家李建军、王巨才表示，创作和评论是文学发展的“两翼”，文学“陕军”要取得突破和发展，文学批评必须跟进。

他们提出，过去，陕西的文学批评在对陕西作家的成长作出过贡献，但陕西第二代批评家与作家之间的关系太好了。对于第二代作家，同代的批评家不便批评他们，晚一代的批评家则不敢批评他们。希望陕西的批评家尤其第三代批评家，能够切切实实地履行自己的职责，真正帮助陕西文学束短引长。

（原标题：中国作协开研讨会探讨“文学陕军”如何“再出发”）

责任编辑：钟永新

文档附件：

隐藏评论

用户昵称: (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

1320

发表