



当前位置: 网站首页 > 学者风采 > 作品选录

诗性地表达理性——读晓航的小说

【作者】白烨

接触晓航的小说，始于2004年。那年《人民文学》杂志评奖，候选作品里有晓航的中篇小说《师兄的透镜》。我读了这篇作品，感受特别新奇，直觉告诉我这是个智性写作的难得力作，所以与其他评委一道投了赞成票，使得这个作品在那次评奖中最终获奖。因之，得知这个作品又荣获了鲁迅文学奖中篇小说奖，我并不觉得有什么意外。

从表面上看，《师兄的透镜》是写痴迷天文学的科技才俊朴一凡出人意料地“盗画”逃匿的诡秘人生的，其实由朴一凡超常的思维与超凡的现实合而为一的故事，揭示了人的经历与人的思维的内在连结，科学的探究与真理的抵达之间的重重雾障，以及科研者在穿云破雾中的不懈追求与独特精神。作品散布出的理性的趣味与智慧的魅力，是引人的，又是独有的。这些魅力由一些相互排斥的因素组合而成，如胡思乱想与科学猜想，如神经兮兮与高度敏锐，乃至恶作剧式的游戏与高智商的布局，等等。如果说，作品所反映的超常的理性思维现象本身就属冷门题材的话，那么，作者对于反向因素的巧妙糅合，对于极端倾向的适度把握，都可以说恰到好处的让人为之叹服了。这篇《师兄的透镜》以及他后来的系列作品，向人们显现了一个非同寻常的年轻作家的个性风采，也向人们展示了智性写作在当代小说中悄然发展的可能与前景。

自《师兄的透镜》之后，晓航的小说追索着理性世界的奥秘一路走来，已在智性写作一方面形成了自己的路数，构成了自己的特点，概要地说，这大致是以种种特异的精神现象为主，以寻常的现实生活为附，由一个个看似飘忽又内涵丰盈的智性故事，委婉地抒发他对于人性的独到观察和对于人生的深切感悟。《送你一棵凤凰树》，以“我”为着完成给莫名死去的朋友生前托付的给他墓前弄棵凤凰树的遗愿，从寻找树的所在，策划具体方案，到组织实施团队，几次挖树未果，撕扯出梦想与现实，友情与背叛，诺言与责任等诸多意蕴，故事本身也经历了从臆想到现实，又从现实到浪漫的种种演变，让你分不清是一出闹剧，还是一幕悲剧，抑或是一场正剧。《努力忘记的日落时分》，也是以偶然的邂逅，玄虚的委托，带出了寻找“金币”，破解“夕阳”的悬念，在有关“夕阳台阶”的琢磨，有关“十里烟树”的踏勘，有关《日落时分带来忧伤》的寻找的委婉故事中，写出了生活梦游者一般的主人公的特异的人生走向与精神需求，而他们的如许的艰苦努力，不过是在寻求生活中错过了的，要找回人生中失去了的，个中所回旋的，依然是记忆与遗忘，负罪与悔过，亏欠与补偿的形而上的意蕴。

比较而言，晓行近期以来的作品，多少增强了一些现实性成分。《有关云的早晨》由一个城市标志的设计的明里竞标和暗中争夺，把一场商战写得战火纷飞又尔虞我诈，在一系列的“螳螂扑蝉，黄雀在后”的交缠中，现实商战中的计谋重于技术，狡诈多于诚信的某些实情，就淋漓尽致地尽现于眼前，让置身其中的人们防不胜防，也让一旁观战的读者心跳肉颤。还有《论我们灿烂的生活》，以失业的“我”走进制作“柔情片”的种种际遇，揭现出这个行业如何组织拍摄“真人秀”DV片，如何在这一过程中追求迥不相同的“灿烂的生活”，这一切已经让人大开眼界了，而更让人吃惊的，还有“我”一直想拉之“下水”的少女丽丽，没过多长时间便傍上了大富商，开起了音像店，“跨过了许多人”，走向了“成熟”。这真让人为之叹服，又让人为之困惑：你会为潮流的裹挟力叹服，为丽丽的应变力叹服，又会为人对现实的屈就而困惑，为生活对人的污染而困惑。在这两部作品中，由作品人物的特异追求所体现出来的主观意志和理性力量依然强劲，但这些又与局部的现实和具体的环境构成了相辅相成的对应关系，因而人与事业，人与环境，到底是谁在主导谁，谁在影响谁，真是氤氲难分，浑然莫辨。这里边，显然溢渗着作者的一些有关人性和人生的思考，而这些思考，既是富于理

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[136]

评论数[0]

实性的，又是颇具批判性的。

晓航的小说作品，表现出的特点是十分明显的，其个性也是异常鲜明的。从“写什么”上看，他并不太关注具体的现实，习见的人物，尤其是庸常的生活，寻常的人物；他更感兴味的，是生活中的形而上的现象，尤其是那些比较特别的甚至是明显另类的现象与人物。他作品里的人物，大都是科研界的异类天才、知识界的另类精英，而由他们生发的故事，也大都蹊跷而离奇，用现实主义的观点来看，多属“剑走偏锋”，甚至“不着四六”，但他却不失另一种真实，那就是通过这样的人物、这样的故事，实现了理性的徜徉，精神的高扬，给人们展示了另一些人物的另一种活法，这种超越现实的写法，追求的是形而上的真实，或曰“精神现象学”的真实。与这种偏重于精神世界的表现相适应，在小说的“怎么写”上，他也是另辟蹊径，把科学探究探案化，把理性思维悬疑化，用一种近乎布迷的手法来展开故事，用一种解密的叙事来描画人物，作品中机关重重，迷雾处处，既惹得人们兴味盎然，又引得人们要开动脑筋。因而，读他的小说，既要睁大眼睛，又要勤动心思。他还有对欲扬故抑手法的巧妙运用。比如他小说的叙事者“我”，一般都是主人公的朋友或学友，智力不弱，好奇心更盛，有一个卓具天分的智者在出迷布阵，“我”当然要穷追不舍地探知个究竟，而经过一番艰辛努力也总能弄清或接近弄清事情的真相与原委。“我”在这里，既是故事的叙述者，也何尝不是高超的探案者。

当代小说中的智性写作一路，虽然写作者为数不多，却也留下了自己的鲜明印迹。早先的山西作家钟道新，就写过以经济学家和科学家为主角的此类小说；这些年又有麦家的以《解密》、《暗算》为代表的悬疑类智性小说大行于世。现在，晓航又携着他的作品向人们大步走来，让人们看到了这样一路写作的独特风采。说实话，智性写作因为少有借鉴和需要特异才情，在小说的原创性上更见功夫，更有难度。因此，晓航的写作就越发显得难能可贵，因为他的作品既表现了他的卓而不群的文学才力，又代表着一种值得期待的新的写作取向。

浙江工商大学中国文化理论 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校的语文教研室，19
浙江工商大学中国文化理论创新 研究中心为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西	

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号