



收藏文章



阅读量[745]



# 当前散文到底缺什么

马平川

当下没有哪一种文体能像散文一样，掀起全民参与的“散文大生产运动”。当下也没有哪一种文体能像散文一样，成了公众聚会的“快乐大本营”。报纸副刊、休闲杂志、网络媒体开拓了散文随笔从未有过的传播空间。于是一些散文有意无意地放弃或逃避深层次的思考和精神获得，散文成了鸡零狗碎式的泼烦平庸，清汤寡水式的寡情少趣，一地鸡毛式的芜杂低俗，小资情调式的闲愁闺怨。在当前消费化、快餐化、娱乐化的文化环境裹挟下，这种流水线作业的散文写作愈演愈烈，蔚为大观。这已构成当下文坛的一大景观。

与急剧攀升的散文数量相对应的，是散文质量在迅速地下滑。甜腻媚俗、轻飘浮滑、浅薄卑微、颓废灰暗、琐碎做作、煽情矫情是这类散文典型的病象特征。散文对崇高与神圣的回避与消解，导致散文缺乏对个体生命在社会情境中尊严、良知、正义的承担和彰显，缺乏对社会历史进程中苦难意识，悲悯情怀的深切关注和体恤；缺乏对人类真善美、假恶丑的深度挖掘和道德拷问；缺乏对浓郁情感的勃发和深沉哲理的升华。

对于散文写作来说，崇高的风貌是不应当缺失的。崇高不该是简单的说教和意识形态的外化，也不仅仅是指人的情操和道德的高尚，崇高是散文一种内在的极富生命意义的艺术精神，是散文情理交融形成的一种审美境界，是人对内在的超越体现出的一种尊严和伟大。

而对于作家来说，一部作品，最终是其人格的反映。散文的精神品格往往折射凸现出作家的人格力量。作家人格力量构成了散文深厚的底蕴。一个作家的创作态度则集中体现出他的人格魅力。散文存在的意义，在于作家把自己建立在灵魂的高处。散文要体现崇高的生命价值和精神风骨。要从审美的愉悦和激动中，从心灵的感应和共鸣中，牵引和提升着人向精神高地不断攀升。才能有效地抵制当下散文的浮躁和浅薄，消解散文的低俗化和快餐化。

在一切实际中，一个作家只有根植于人民群众创造历史的伟大实践中，只有在与时代、社会、人民建立血肉联系中，他的作品才能获得丰沛的元气和鲜活的生命力。可以说，我们当前的散文创作在“讲真话，抒真情”上比过去已有了前所未有的突破。散文对社会、历史、人生诸多问题进行了全方位、多角度、深层次的探索和思考，呈现出多元整合的审美态势。但总体来说，散文与前进时代的精神，思想主流的要求，与发展社会中人的审美需求还有一定差距。

我始终认为，作家要保持着一颗向往尊严和崇高的灵魂，要在生活厚度、思想深度、精神力度上，进一步提升散文的精神品格和文化品位；散文应着眼于人的心灵开掘和人的全面发展；散文也应当要最直接、最具体地展现、体现时代发展方向与社会进步要求的思想和精神主流。

周访问排行	月访问排行	总访问排行
● 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗？		
● 现实主义还是色情主义？		
● “一切好诗到唐已被做完”了吗？		
● 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈		
● 论中西文人女性人体描写的审美特征...		
● 文学如何向现实“说话”		
● 新诗创世何劳胡适尝试		
● 当代文学的若干问号		
● 期待新的中国文学批评史		
● 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...		

网友评论 更多评论

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册成为新会员](#)？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码:

