

当前位置: [网站首页](#) > [学术争鸣](#)

## 评论家说“新散文”要警惕模式化

文新

2006年的散文创作在获得一些可喜成绩的同时, 还有哪些方面需要提高? 近日, 几位散文评论家在接受记者采访时, 对今后的散文创作提出了新的期待。


王兆胜说, 总体说来, 2006年散文有向传统回归的倾向, 这既是件好事, 同时又潜伏着危机。因为散文作为边缘文体、心灵文体、平淡文体, 它不可能总是领时代潮流, 过于急切的追赶之风必然丧失散文本性。另外, 散文也不能过于强调传统, 这样其视野、内质、境界和品位都将受到限制。他认为, 散文在调整中还是要有世界眼光, 对中西文化思想进行整合, 对以往的散文经验进行创新。尤其值得强调的是, 散文家必须有天地情怀和人类视域, 并进行人格、心灵、精神的自我锻造。否则, 今后在很长的时间内, 散文的命运恐怕堪忧。

古粗说, 以“新散文”自命的创作群体在创作上也出现了一些问题。这主要表现在两个方面: 第一, 有一些作品形象鲜活, 表述独特, 但字里行间所承载的思想和体验却不出寻常范围, 从而给人以形式大于内容的感觉; 第二, 有一些作家在将小说和诗歌技巧引入散文后, 由于缺乏“化”的功夫, 渐渐陷入了叙述的模式化。这是值得“新散文”作家警惕的。

李晓虹认为, 去年最值得关注的是网络的发展尤其是博客的流行带给散文的巨大影响。泛散文时代, 高尚与低俗并存, 潜心创作与任意恶搞同在, 以美为美与以丑为美激烈拼争。在这种情势下, 我们已经很难再用数量来支撑对散文的信心。当前, 一些作品注入了太多的游戏成分, 充溢着水分和废话, 内容稀薄, 精神缺席; 有的泡沫膨胀, 淹没了散文诗性, 粗糙、草率, 缺乏美感; 有的虚假造作, 背离真实, 使散文陷入信任危机。为此, 我们在认同“博文”的生命力与创造性的同时, 不能无视它所带来的负面影响。就是说, 在这种令人目眩神摇的文体“狂欢”中, 还应守护住散文的理性思索和诗性追求, 坚持内心真实与对外在世界真实感知的统一, 葆有悲悯心与道德底线等基本价值。

原载: 《文艺报》2007年2月3日

 收藏文章

 阅读量[946]



周访问排行 月访问排行 总访问排行

- 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗?
- 现实主义还是色情主义?
- “一切好诗到唐已被做完”了吗?
- 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈
- 论中西文人女性人体描写的审美特征...
- 文学如何向现实“说话”
- 新诗创世何劳胡适尝试
- 当代文学的若干问号
- 期待新的中国文学批评史
- 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...

网友评论

[更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员, 请 [登录](#) 后发表评论; 或者您现在 [注册](#) 成为新会员?

诸位网友, 敬请谨慎网上言行, 切莫对他人造成伤害。

验证码: