



收藏文章



阅读量[805]



## 文学何为，散文担当

毕胜

时下的文坛，多遭诟病。众说纷纭，莫衷一是。但人们的共识是，文学在总的态势上平淡，没有多大的反响，过去那种轰动效应，主角似的风光不再，那种国人争相宠爱、盛宴式的文学时光不再。不过，文坛总少不了热闹，有人爱兴风作浪，搞些动静，有些媒体也爱玩点噱头。这也难怪，侍弄文学的人说起来在国中为数不少，还有那么多的单位支撑着，国家级的地方的，形成了庞大的阵势，如果不发出点声音，这碗饭大概没了滋味，所以，虽多非议，也还在那里热闹着，时常弄点声响。

文学日益边缘化，日益在市场化的角逐中被冷落是不争的事实。就此，有人抱怨，有人忧虑，有人平和以待、视为正常……但是，无论如何，热闹或喧哗都不是正常状态。文学，不是超女选秀，也不是杂耍。她应当是精神世界里的高蹈者，不屑于与影视、服饰、旅游等等时尚文化的新宠们争锋的。她抚慰人心，揭示灵魂，本质上是内敛的，是寂默者事业。与其让文学成为前台的勇士，风风火火地有如街市上的盛装游行，不如当做围炉团聚时夜话，静闲暇时的咖啡，三俩友朋聚会时的一杯龙井。

问题是，在这个流行文化、大众文化与商品文化，日益成为社会生活的宠幸之时，在众多浅薄的通俗文化，特别是所谓的视觉文化、网络文化、拇指文化，打着大众情感的旗号，对严肃的文化精神进行嘲讽之时，那么，文学惟一要做的是，坚守精神，耐得寂静，守住自己。

不敢说，文学面对这种冲击，业已避让和自闭，但是，有不少作者和作品，成为这种流俗文化的俘虏。文学的软骨、文学的失贞，与现实的疏离，与商品经济的合谋，等等，都能从现时的文学中找到例证。文学的担当，文学的不能承受之轻，在严酷的文学现状面前，可能流于一个谈资，或仅是一个期待。我们可以统计出某种文学的畅销热卖，统计出某种文学样式的年度成果，统计出某位作家的高产与丰产，还可以统计出某些文学活动的频繁与热闹，某些作家们的出镜率等等，但是，文学整体上的精神力度和品位高度如何，在相当程度上却为人们忽略与轻视。我以为，时下的文学最能体现这种与流俗文化抗争，与快餐文学相持的，是散文创作中的人文精神的坚守与弘扬。

文学与现实的联系，文学精神高地的守护，散文功不可没。在流行的大众文化借重影视、网络、甚至于小说等，通过媒介渠道，高唱着享乐至上、欲望人生，消解现实的严酷性与人文的理想主义精神之时，难得在散文创作中还有执著的坚守者。所以，我也固执地认为，在文学中，最能快速而有效地抵制大众文化的浮躁和浅薄，消解流俗文化的低俗和快餐化，提升普罗文化的精神层次，描绘时代文化的精神走向，当是那些谈天说地、不拘一格、追古抚今的散文随笔，是一些阐释生命的意义和理想，思考人生、思考社会的文字；即使是怀人，纪事，写史，品书，游历等等，看似平常随手拈来的文字，也能从精神层面上对时代文化，有或隐或显，或多或少地反映和描画。或者说，这些散文创作中含有的文化内蕴，折射了时代文化最为重要的内容，描述了时代精神的荦荦大端、万千气象。再大一点说，如果我们希冀文学能够参与这个时代文化精神重构的话，那就是，我们需要真诚地直面人生，深刻地反思历史，描绘出人生况味，让文学发出自己应有的声音，成为思想文化的精神守望者。在诸多

周访问排行 月访问排行 总访问排行

- 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗？
- 现实主义还是色情主义？
- “一切好诗到唐已被做完”了吗？
- 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈
- 论中西文人女性人体描写的审美特征…
- 文学如何向现实“说话”
- 新诗创世何劳胡适尝试
- 当代文学的若干问号
- 期待新的中国文学批评史
- 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90…

网友评论

[更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册成为新会员](#)？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码:

YBOX

文学品种黯然失声的时候，散文创作首当其冲。即使是一些轻松的游记文字，一些人物怀念之作，一些阅读辨析历史的篇什，或侧面地切入，或感悟鉴赏，诸如写文化人物的精神追求，写人生危难中的生命情怀，写旅途者的文化乡愁，写阅读历史后的现实启迪……从中可以认知时代的文化精神、社会情怀，体味自然与生命。所以，把影视文化、传媒文化、消闲文化，当做一个时期文化的多样丰富的话，而文学特别是那些描绘历史，展示理想，直面现实，开掘人文精神的散文，体现了内涵的质量与份量。换句话说，当流俗和平庸的文化泡沫汹涌而至向文学示威抗衡的时候，当精神传统成为稀薄的短缺货品时，我们提倡张扬精神性和提升文化品性的作品，孜孜地寻找和推举文学中的“重金属”含量，不能不看好散文随笔的创作。

曾经有过散文随笔是抒性灵，写小感觉、小情调的文字之说，这或许不错，也不重要，但是，现如今，文学的重镇如长篇、诗歌、报告文学者，隐退和陷缩到某种窘境和困境之时，散文无意识地担当了关注现实，执著理想，摹写人生的重任，而且多有所获。君不见，那些气象万千的文化散文，那些文质厚重的历史散文，那些游历自然的生命文字，那些直抒胸臆的慷慨文字，一时层出不穷，也为当今众多读者和选家所厚爱。比之，那些细软甜腻、晦涩低俗，疏离人生的文字，让人不屑。

面对读者和时代的呼应，文学何为，文学生机何在，文学如何担当，不能不引起人们深思。作为体味人生、涵纳文化、抒写生命感悟，寓说理与写实、抒怀与阐述于一体，这样一种便捷而灵动的文学样式，散文是大有可为的。因此，时下的文学，我看好散文。

原载：《文汇报》2006年11月12日