

散文须高瞻远瞩

林非

很年轻的时候开始,我就养成了阅读文学作品的习惯,其中像苏格拉底的《申辩》、司马迁的《刺客列传》、范仲淹的《岳阳楼记》、茨威格的《世间最美丽的坟墓》等等,在毕生漫长的岁月里,竟反复浏览过好几十遍。

经过这样不断的揣摩与思考,我对散文这种文体的特征,逐渐形成了比较系统的看法,怎样才算得上出色的散文作品?我的见解是,简单说来应该是在描绘社会人生和自然风光中间,具有饱满的形象与生动的细节,必须融汇真挚的情怀,蕴涵深邃的哲思,在文字和艺术技巧的表达方面,必须带上各自风格的审美个性。我还觉得对于充分表达作者独特个性的文学创作来说,无论在内容和形式方面都不可能达到十全十美的程度,因此包括散文创作在内的这种心灵的记忆与挥洒,是一种异常艰难的精神历程,只要大体上能够做到写得生动活泼,丰盈多姿,足以启动读者朋友们内心的摇曳与思索,就是值得肯定的佳作了。再在这样的基础上不断地提高,一定会出现更为美好的前景。

真像王国维在《人间词话》中所说的那样,“散文易学而难工”。因为读过若干文学书籍而又喜爱撰写文字的人们,为数肯定是很的,用心从事这样的精神活动,无疑是提高整个民族精神素质的好事,比起聚集在街头巷尾搓打麻将或扑克来,自然要文明和高雅得多了。当前的多少报刊和书籍,再加上网络上的散文作品,数量真大得惊人,然而读后能够扣动心弦,引起思考的,却又极为稀少。应该提醒这些为数众多的朋友们,提高写作的水准关键在于积极主动地深入体察种种的社会人生和自然风光,坚持不懈地阅读与钻研许多有益于提高自己知识水准和思索能力的书籍,并且将这两者交叉和融会,进行相互比较与印证。

在目前的散文创作中间,更为严重的是经常出现一些宣扬庸俗情趣的篇章,放肆地追求奢侈淫逸的享乐生活,将做人的基本道德完全都抛弃掉了,这样的写作方式实在是一种精神的堕落,值得警惕。有社会良知的散文作家和评论家,应该紧紧抓住散文创作神圣的职责,深切地思索人类的命运——如何去建设平等、自由、文明和富裕的社会生活,逐步地解决贫富悬殊这始终困扰着整个世界的问题。像这样高瞻远瞩地撰写散文,是多么圣洁的歌唱,将会给读者贡献升华道德与审美情操的篇章!

原载:《人民日报》(2010年10月19日 20版)

相关文章

- [向着理想的散文的境界迈进](#)
- [辩证思维与心灵对话 ——林非谈鲁迅研究](#)
- [鲁迅的影响和启示](#)
- [“太史简”和“董孤笔”](#)
- [我的大学老师](#)
- [应该怎样生活才更有意义?](#)
- [浩气长存:一个学者心中的荆轲](#)

- [关于“鲁迅研究五十年”的一些感想](#)
- [《鲁迅散文选》前言](#)