



吴翔宇：国家文学体制与新中国儿童文学的发展

发布时间：2021-07-31 浏览次数：301

内容摘要：新中国儿童文学是一种国家文学，由此具有了鲜明的党性和人民性立场。在此文学体制下，儿童文学在塑造社会主义新人时以苏俄“社会主义现实主义”为师者资源，强调其教育的方向性。通过评奖、编选和出版的“一体化”运作，确立了这一时期儿童文学经典化的导向及国家文学的导向。以克服自然性为内质的“重述历史”中，儿童文学的成长叙事将儿童的觉悟、教育、转变与政治话语缝合在一起，从而与成人文学共同合奏时代变革的宏大主题。对于这一时期儿童文学的评价应置于历史语境及儿童文学自身发展的链条之中，去发掘其“为什么要”“何以是”“怎么样”等关乎儿童文学发展的本体问题。

关键词：新中国儿童文学；国家文学；一体化；经典化；重述历史

原载《扬州大学学报》2021年第4期

