

《阿温》

来源：中国作家网 | 肖燕 2021年09月01日 15:31

分享到：



《阿温》 肖燕 著，黄千惠 绘

ISBN：978-7-5321-7963-3

定价：45元

出版社：上海文艺出版社

出版时间：2021年8月

【内容简介】

小学生冷冰在放学路上不经意间发现了一只没有开关的灯，从而与阿温再次相遇。在阿温的帮助下，冷冰发现周遭的人和事并不像自己想象的那样，同时对身边的一切有了更多的体察和理解。尤其是得知阿温也有自己的苦衷后，更是想尽力帮助她摆脱困境。冷冰在这个过程中也因此步入阿温所在的神秘异时空，最终和阿温彼此成就。在这个日常生活与异时空相互交织、不同人物交相辉映的情境中，冷冰收获了心灵的成长，拥有了更强大的生命能量。全文故事亦真亦幻，行进交织中，蕴含了丰富的心灵成长力量。

【作者简介】

肖燕，复旦分校中文系本科毕业。上海市儿童文学研究推广学会理事。合译多部日本芥川奖作品，刊于《外国文艺》。短篇小说获2016年度“上海好作品奖”。另一篇作品被收入《2018年中国儿童文学精选》。出版短篇小说集《空气层》《马尾天神》等。

【书摘】

冷冰的四肢暖和了起来。

这地方比之前的大了许多。水呢？伸伸胳膊腿儿，什么也碰不到。

原来的地方像个暖暖的水池，很小，只要伸一下手臂，蹬一蹬腿，就能碰到水池壁。水池壁是软的，像是为了保护她。冷冰泡在碰到到壁的水池里睡得很安稳。可是，为什么要换个地方？方才冷冰冰冻得哇哇大哭，仿佛被带到了冰天雪地里。周围七嘴八舌的，“太小了。”“四肢发紫，先裹上。”“快点，暖箱！”“留意给氧管道！”

冷冰不知道发生了什么，她就是觉得冷。不一会儿，身体被包裹起来，不那么冷了。又过了一会儿，冷冰光溜溜地躺进了没有水、也碰不到墙的小房子里。

房子四周透着亮光，却又是雾蒙蒙的。外面的声响时高时低，撞到房子的外墙，又弹了回去。这些声音在冷冰听起来是嗡嗡的，模糊成一片。能分辨出来的是一些啾啾呀呀的声音，却不着调。好在房子里面是暖和的，很舒服。

冷冰伸胳膊蹬腿，试着触碰一下墙。墙在哪儿？外面的人来来去去的，好像忙得顾不上搭理她。冷冰只得安静地躺着。

冷冰快要睡着时，一只大手从房子外伸了进来。手并不凉，却很陌生。冷冰缩了一下身体。她听到紧挨着房门口传来的说话声，那声音好像在对她说：“不冷了吧，冷冰好乖。”随后，那只大手将冷冰的身体侧过来。冷冰听到什么东西隔着墙叮叮当当落进盘子里，像一阵凉嗖嗖的风吹来，不由缩紧四肢。

原来我叫冷冰。我应该有个热乎乎的名字才好。冷冰没办法，她是不能够给自己取名字的。眼下她只能躺着，连自己的小拳头都看不清。她迷迷糊糊的，又要睡去。房子外面暗了下来，声音也轻了许多。朦朦胧胧中，有一小束暖光从后方透进房子里，像一只小炉子。冷冰安稳地睡着了。

在梦里，她又听到那句“四肢发紫了”。冷冰一直举着她的小拳头，她很想看紫色是什么样子的，好看吗？

“哎……”

冷冰听到一个小小的声音在呼唤。这声音是从冷冰的背面传过来的，冷冰听得十分清晰，好像就在耳边，完全没有隔了墙的感觉。冷冰动动四肢，没有触碰到谁，她很奇怪。

“嗨，冷冰，是我。”那个声音又起。

在我呢！冷冰第一次听到这个声音，却并不感到陌生。她问：“你是谁？”

“我是阿温，你怎么忘了？”

“阿温？我忘了？”

“是呀！我是阿温，就你边上。我们本来就认识呀！”阿温说。

冷冰伸胳膊，没碰到阿温。

阿温好像知道冷冰在干嘛，就说：“房子太小，只得得下一个人。我住在你隔壁的房子里。”哦，原来这样。冷冰想，房子明明很大，阿温却说小。这阿温真好玩。可是，冷冰想不起来是怎么和阿温认识的。她想看看阿温长什么样子，但她什么也看不到。

冷冰说：“‘阿温’这名字真好。你是不是很暖和，才叫阿温？”

“嗯，我不冷。我喜欢叫阿温，这名字是我自己取的。”

“什么？你给自己取名字？”冷冰很惊讶。

“这有什么。”阿温又说，“我原先住的房子可大了，比这个房子大很多很多……”阿温实在说不清到底有多小，就说：“嗨，我也不知道到底多大，反正你想不到。我记得我是和虎猫睡在一起的。我给虎猫也取了名字，叫绒苕帚，它的大尾巴老是在我身上扫来扫去的，可暖和呢！”

“我能和它玩吗？”冷冰问。

“能啊！可是，我得先找到它才行。”阿温说。

“绒苕帚跑了？”冷冰又问。

“嗯，它时常会跑掉，可我知道在哪儿能找到它。”阿温再往下说的时候有点着急，“我怎么就进了这个小房子里？我不要在这里待着，我要跟绒苕帚在一起。”

接着，传出几声“哎哟”“哎哟”，冷冰猜想，大概阿温想爬起身，去找她的朋友。

发现起不了身，阿温气愤地说：“我得从这个小房子里出去，去我的大房子，我要找到绒苕帚。”又对冷冰说：“你和我一起走吧！”

冷冰说：“这房子不小呀！里面多暖和，外面冷得很呢！”说完，想了一下，又说，“你把绒苕帚找来，我们在这里玩吧！”

阿温坚持说：“这里太小。”又很无奈，“哎，我怎么躺进这么个小房子里了？想做什么都不行了。”

阿温的话似乎引起了冷冰的困惑，她说：“好像也是，要是能翻一下身就好了。”冷冰盼着那只大手赶紧将她的身体翻过去，好对着阿温。

阿温说：“翻身有什么用？”

冷冰说：“我想看看你呀！你什么时候走了，我也好记住你。”停了一下又说，“哪天要是遇到你，我就能认出你了！”

阿温说：“这倒是。可是你都看不到我。”又说：“看到了，以后也不一定认得出我。”然后不吭声了。

看到了怎么会认不出呢？冷冰好想看看阿温。但她举着自己的小拳头，看到的只是个影子在晃啊晃的。她知道就算转过身朝向阿温，她也是看不清阿温的。

阿温见冷冰也不吱声了，就说：“你瞧，我哪儿也去不了。就在这儿陪你吧！或许什么时候你就看得着我了。”

冷冰得到了安慰，但她还是问阿温：“你真想离开这个小房子吗？”“当然啦！”阿温的声音又低了一点，“现在可走不了。”又想起什么，说：“你也不会一直住在这个小房子里的。”

“那我们都走了，以后怎么见面呢？我想去找你的话，上哪儿去找？找不到怎么办？”

阿温说：“那我去找你，我能找到你。”

大家都在看

- 2023年度文学志愿服务示范性重点扶持项…
- 《时代文学》2023年第2期 | 唐荣尧：成吉…
- “不安分”的土地，各具姿态的西南文学…
- 蔡新长存——纪念雷达先生逝世五周年
- 《黄河》2023年第3期 | 蒋蓝：自古诗人皆…
- 刘震云：哲学停止的地方，文学出现了
- 散淡之心：散文写作的理论与实践
- “新时代 新征程——《民族文学》创刊…

编辑推荐

- 学习《习近平著作选读》第一卷、第二卷的**通知**
- 春天里的一堂课：写作的时空与文学的想象
- 中国原创图画书：“乘风破浪”
- 钱理群、金波：我与童年的思考和对谈
- 欧阳江河谈诗学史，以及《宿墨与墨子男孩》
- 以文为媒 首届“未自清文学周”在浙江启幕
- 89岁王水照出版10卷文集
- 曹寇：熟悉和诚实是写作的双重准则

数字报



专题



访谈



欧阳江河谈长诗、诗歌史，以及新诗集
“如果人类缺了写严肃诗歌、谈严肃诗歌的少数人，一些可贵的东西就不复存在了，甚至连通俗的词也会失去支撑。”

文史

陈子善：作家的饭局
文人好宴聚，新文学作家当然也不例外。鲁迅、胡适等大家日记中的赴宴和宴请次数十分可观……

- 早于孔子出现的儒者
- 民国学者的海洋文学地理研究
- 汉学依循傅汉思与张充和
- 书信释读里的“二萧”情话
- 贯休：五泄唐诗知多少

原创推荐

散文 | 情 侣 鸽
一对洁白如雪的鸽子，在院子的菜地上交颈相依，喃喃细语。时而互相梳理羽毛；时而振翅探掌，以谦谦君子之礼互让美食——雄鸽啄了啄菜地里的虫子，放在地上，请雌鸽来吃；雌鸽呼起翠

散文 | 四十岁说（外二篇）
四十岁，人到中年的第一个驿站，人生有了些阅历，她也是本形成自己的风格，现在重要的是要安下心来了，再不耽师及门外的喧嚣与骚动。门无余宾，绝世俗之交往，善养心灵的宁静，安妥

小说 | 眉眼盈盈（短篇小说）
会画眉的老唐遭遇不会画眉的杜康，一波三折，拾遗不味，无法化解大时代的郁结，却能用廉价眉笔让一个遗忘或被遗忘的女人一笑，眉眼盈盈。

诗歌 | 春天里的事物（组诗）
当我们同坐在夜空下/星辰在你眼里依然明亮/你多么羡慕你/就像你羡慕我的离开

散文 | 清明有雨
年年清明年年过，惟有在50多年后的今天，我也才敢堂堂正正给曾经厌恶过的、被所有人包括我无数次侮辱过的人烧上一柱清香。