

机构 服务 会员 文学奖项 理论评论 文史 科幻 书汇 新作品 文艺报  
新闻 访谈 投稿 直播 艺术 世界文坛 民族文艺 网络文学 儿童文学 鲁迅文学院

中国作家网 >> 儿童文学 >> 作品推介

## 《回眸》

来源：中国作家网 | 2021年03月16日 15:42

分享到：  



### 《回眸》（“年华璀璨”第二辑）

主编：黄蓓佳

作者：王苗

出版社：江苏凤凰少年儿童出版社

出版时间：2021年1月

定价：28.00元

ISBN: 978-7-5584-2104-4

### 作者简介：

王苗，中国作家协会会员，北京大学中文系硕士、学士毕业。著有长篇小说《落花深处》《雪落北平》《风过河岸》《天下太平》，文化散文集《北京文学地图》等。获冰心儿童图书奖、上海好童书奖、《儿童文学》“金近奖”、“读友杯”优秀作品奖等荣誉。

### 内容简介：

“霁初”和“雪晴”是《回眸》中的两个小主人公。霁初生活在一百年前的北京，雪晴生活在一百年后的北京，但这两个女孩却仿佛有一种神秘而奇特的联系。小说用过去和现在两条时间线索交织叙述的方式，让雪晴不断“寻找”一百年前霁初留下的“线索”，就像探案一样，当谜底揭晓时，一张完整的“拼图”拼好了，两个不同时代的女孩的经历和成长鲜明地体现在小读者面前，北京这座城市在百年间的风土变化和古迹遗存也展露出来。

作者在构建霁初和雪晴的“超时空联系”时颇花了一些心思。首先，在名字上，“霁初”和“雪晴”都是晴朗的意思；其次，霁初和雪晴长得很像。小说中，雪晴注意到老照片上的霁初就是因为不断有人说她们长得像；再次，霁初和雪晴上的是同一所学校，雪晴转学到这所学校时，学校正在举行百年校庆；还有，她们都住在落花胡同里，虽然一百年间，霁初住的平房已经成为雪晴住的高楼，但门口的那棵大槐树依然郁郁葱葱；另外，霁初和雪晴都在北京的不同角落里有活动的痕迹，中央公园（现中山公园）、什刹海、正阳门火车站……雪晴对北京这座城市一点点熟悉起来，一点点找到了霁初的影子，也慢慢找到了自我。

《回眸》是一部关于城市变迁的风俗画卷，也是一个关于时间的童话。霁初和雪晴是女孩在不同年代下的成长对照。她们或许生活的环境不一样，遇到的问题不一样，心中的喜乐忧愁也不一样，但精神内核和成长本质其实是一致的。两个女孩都坚强、勇敢、积极、向上，克服了各种困难，一点点破茧成蝶，实现成长。两个女孩看似柔弱，但又坚强，她们遇到困难时不是沉溺逃避，而是积极面对，都实现了成长，找到了自我价值。

### 目录：

引子 一张老照片

第一章 夜

第二章 “喜事”

第三章 百年光影

第四章 春之花

第五章 合唱团

第六章 公园偶遇

第七章 顶楼上的图片展

第八章 卖画

第九章 老朋友的重逢

第十章 在水边

第十一章 重大发现

第十二章 婚变

第十三章 妈妈的挑战

第十四章 离别

第十五章 真相大白

第十六章 毕业了

附录 北京记忆：一个叫晴天的中国女孩

### 大家都在看

- 2023年度文学志愿服务示范性重点扶持项…
- 《时代文学》2023年第2期 | 唐荣尧：成吉…
- “不安分”的土地，各具姿态的西南文学…
- 热颜长存——纪念雷达先生逝世五周年
- 《黄河》2023年第3期 | 蒋蓝：自古诗人皆…
- 刘震云：哲学停止的地方，文学出现了
- 散淡之心：散文写作的理论与实践
- “新时代 新征程——《民族文学》创刊…

### 编辑推荐

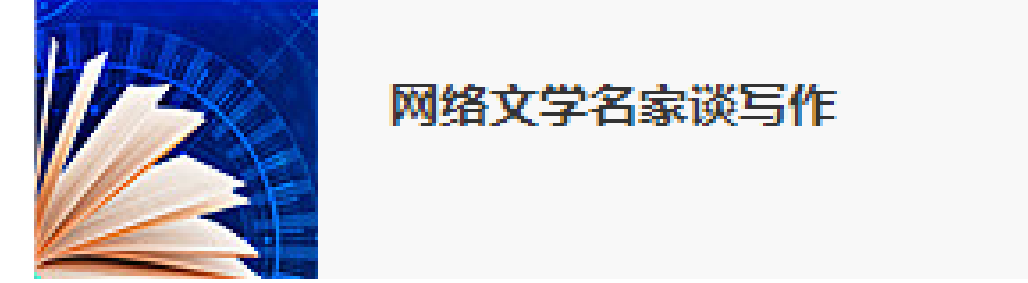
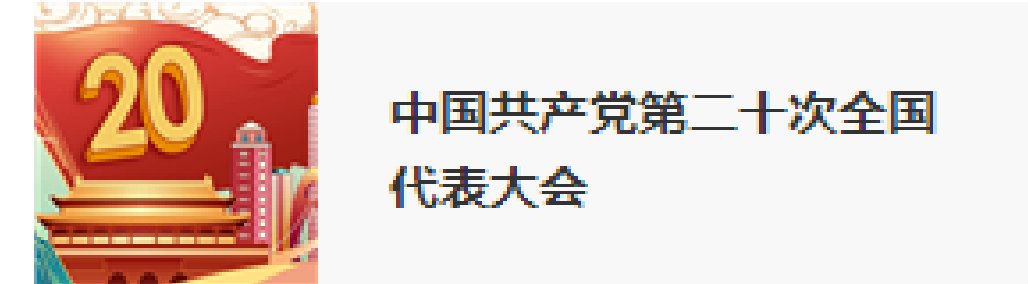
- 学习《习近平著作选读》第一卷、第二卷…
- 春天里的一堂课：写作的时空与文学的想象
- 中国原创图画书：“乘风破浪”
- 钱理群、金波：我与童年的思考和对谈
- 欧阳江河谈长诗、诗歌史，以及《宿盟与…
- 曹寇：熟悉和诚实是写作的双重准则
- 首届石砾文学奖评奖办公室公告
- 2023北京书市4月14日开幕

### 数字报



### 专题

更多



### 访谈

更多



### 欧阳江河谈长诗、诗歌史，以及新诗集

“如果人类缺了写严肃诗歌、读严肃诗歌的少数人，一些可贵的东西就不复存在了，甚至连通俗的词也会失去支撑。”

### 文史

更多



### 鲁迅：走“人生”的长途

他一生多屈辱、磨难、困厄，但不颓唐、不畏惧，多坚毅、多韧性。

- 吴思敬：关于“百年新诗学案”的思考
- 张彭春《（清华学校）日程草案》里的新…
- “古人”王润原
- 沈约与钟嵘
- 《文心雕龙》，一场世出世间的风渡

### 原创推荐

更多

**散文 | 情侣鸽**  
一对洁白如雪的鸽子，在院子的菜地上交颈相依，喃喃细语。时而互相梳理羽毛；时而投桃报李，以谦谦君子之礼互让美食——雄鸽啄了啄菜畦里的虫子，放在地上，请雌鸽来吃；雌鸽啄起草

**散文 | 四十岁说（外二篇）**  
四十岁，人到中年的第一个驿站，人生有了些阅历，处世也基本形成自己的风格，现在重要的是要安下心来，再不敢顾及门外的喧嚣与骚动。门无杂宾，绝世俗之交往，善养心灵的宁静，安寝

**小说 | 眉眼盈盈（短篇小说）**  
会画眉的老唐遭遇不会画眉的杜康，一波三折，拾遗不昧，无法化解大时代的郁结，却能用廉价画笔让一个遗忘或被遗忘的女人一双，眉眼盈盈。

**诗歌 | 春天里的事物（组诗）**  
当我们同坐在夜空下/星辰在你眼里依然明亮/我多么羡慕你/就像你羡慕我的离开

**散文 | 清明有雨**  
年年清明年年过，惟有在50多年后的今天，我也才敢堂堂正正给曾经厌恶过的、被所有人包括我无数次侮辱过的人烧上一柱清香。



返回顶部