

窥视千年史诗的一扇窗户

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-10-27 期数：582 阅读：221次

——评《雪域雄狮格萨尔》

张辉

英雄史诗《格萨尔》现已整理的文字有数千万，共100多万诗行。由于语言方面的障碍和《格萨尔》文字数量的极其庞大，一般读者只能仰慕这座民族史诗的丰碑，而很难登堂入室，窥其全貌。新近由民族出版社出版的文学著作《雪域雄狮格萨尔》，将数千万文字、100多万诗行的格萨尔史诗浓缩在30余万字的小说中，基本完整地把《格萨尔》的全貌简要地勾勒出来并呈现给读者。

小说《雪域雄狮格萨尔》在对《格萨尔》重新编写的过程中，在兼顾新著篇幅与原著文学艺术风格之间找到了平衡，它综合运用故事、神话、寓言、谚语、格言等语言手段，在有限的篇幅中尽可能地保留了原著的文学艺术风格。改编后的小说故事情节宏阔壮观而更简明凝练，人物刻画简约鲜明而更栩栩如生，语言对白高潮迭起而更简洁明了。这部小说最大可能地展现了《格萨尔》史诗文学艺术的巨大魅力，是一部具有高山旷野气息的文学著作。书中所有的情节和描写方式都极具高原民族典型的想象力和力度美，使《雪域雄狮格萨尔》笔法奔放、气势非凡，宛如滔滔长江黄河源远流长，奔流不息。

有人说，21世纪是玄幻流行的世纪。《雪域雄狮格萨尔》中的玄幻情节拈来即是，数不胜数，比之西方的魔法，自然是有过之而无不及，是一部神话巨著，一幕玄幻大戏。神、人、妖魔、鬼怪，在此间斗智斗勇；人间、地狱、天宫、净土，各类世界纵横交错。

《雪域雄狮格萨尔》和《格萨尔》史诗一样，以降伏妖魔的内容最为丰富。在《格萨尔》史诗大大小小的众多战争中，这部小说重点选取了四大降魔史——降伏黑魔、霍岭大战、保卫盐海、门岭大战加以叙写，使读者能够对格萨尔降伏妖魔的伟大战争更快地获得比较全面的认识和了解。在具体写作中，《雪域雄狮格萨尔》没有把过多的笔墨放在大军征战和战争的惨烈上，而是以重笔描写雄狮大王格萨尔和3位王妃珠牡、梅萨、阿达娜姆以及众大臣为正义的一方与众魔王非正义的一方之间的斗智斗勇和谋略运用上。小说在一场场神魔大战中设计了一个又一个谋略，悬念一个紧接一个，读来步步惊心，扣人心弦。

《雪域雄狮格萨尔》里的艺术形象众多，有各种神佛和龙族，有各种妖魔鬼怪以及魔臣魔将，有以格萨尔为代表的黑发藏民的典型形象。此外，战马、飞鸟、走兽乃至山石草木，也被赋予了人的禀性，成为不可缺少的艺术形象。

在这众多的艺术形象中，小说着力最多、寄托最深、贯穿始终的人物是格萨尔。格萨尔虽然是天神之子，但在具体描写中，小说并没有把他塑造成头罩光环的神秘人物，而是更多地赋予他人的色彩和气质。

一花一众生，一沙一世界。透过《雪域雄狮格萨尔》，我们可以窥见《格萨尔》这部英雄史诗所蕴含的巨大的文学艺术价值之一斑，体会到伟大的藏民族的社会形态和生活方式，感悟到他们崇高而虔诚的佛教信仰，把握住他们的睿智、激情和理想。

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像

COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com