

首页 → 研究方阵 → 蒙古族文学 → 古典文学

《蒙古源流》

发布日期：2007-02-13 作者：佚名

[【打印文章】](#)

历史、文学巨著《蒙古源流》是明末清初的作品。作者萨囊彻辰是鄂尔多斯鸿台吉。作者幼年时就精通蒙文，壮年时学习掌握了藏语和汉语，深受他曾祖呼图克图彻辰鸿台吉的影响。他关心民族的兴衰，直接间接地支持了林丹汗的正义的反满斗争。为挽救濒于灭亡的蒙古民族积极从事文化事业，给后代留下了宝贵的精神财富。

《蒙古源流》原名《蒙古汗统宝鉴》，清代乾隆皇帝钦定为《蒙古源流》。该书于清代先后被译成满语、汉语。后来，不少外国人也对它进行了研究。蒙古族文人尹湛纳希、特莫图、扎·策旺等对它赞赏不绝，并写了评论。

《蒙古源流》最大的特点是，它能抓住历史上发生的重大事件，对每个事件的本质作深刻的阐述，细致的描绘，而且字里行间洋溢着作者心中充沛、饱满的感情。

全书共有三个部分。第一部分写了印度、西藏王统的历史，指出孛儿帖赤那是蒙古人的先祖。是活生生的历史人物。叙述古时有一位阿拉坦希热图汗，他的大臣搞政变，把汗推翻篡位。阿拉坦希热图汗有三个儿子，最小的儿子名叫孛儿帖赤那，他跑到北方，和豁埃马阑勒结婚，成了蒙古部落的首领。作者用历史事实驳斥了蒙古人是苍狼和白鹿的后代这一传说。第二部分描写了成吉思汗的英雄事迹，歌颂了成吉思汗的事业，并且倾向鲜明地评价了成吉思汗后代诸可汗的功过。其中怀着同情与惋惜的感情有声有色地描写了脱欢帖木耳退出大都后的痛苦心情，描写得具体，刻划得细致，抒情味较浓。

我那用各种珍宝筑成的雄伟的大都啊！
我那风景优美的避暑圣地上都开平啊！
历代圣主的夏营地，我那上都的西拉草原啊，
我犯大错，在那灾难的戊申年把社稷丢掉了啊！
我那用九种珠宝建筑的雄伟的大都啊！
我那九十九种能工巧匠修建的美丽的上都开平啊！
给我幸福的我那宗教，我那国家啊！
我那被尊称为普天之主的荣耀的名字啊！
清早登高眺望，
我那大都在美丽的雾霭里！
不论从南还是从北眺望，
我那大都的景色都无比美丽！
不论冬夏四季常住，
我在大都永远欢喜！
我那智慧的忽必烈汗修建的宝贵的大都啊！
我的祖先曾在这里享过幸福啊！
我那共事的宰相和众多的属民啊！
我呀，愚蠢啊！
轻信了背叛而去的朱葛！
我呀！错杀了贤明的忠臣托托噶太师，
我呀！遭殃了！
因为驱逐了崇高的国师大喇嘛。
可惜呀！我那尊贵的帝号啊！

可惜呀!我那至高无尚的幸福啊!
完全丢掉在朱葛诺彦的手里,
不光彩的坏名声,
落在我脱欢帖木耳的头上了啊!

从上面的哀诗可以看出,这个末代皇帝的性格软弱,胆小无能,是无所作为的人。哀诗的调子十分悲切低沉,感情却很真实。

《蒙古源流》第三部分用编年体例描写了朱洪武建立明朝以后蒙古地方发生的历史事件,其中有掌握政权的君主,有普通的劳动牧民等各种人物的形象,写得生动活泼,有血有肉。读者可以听到在广阔的北方草原上英勇转战的脱欢太师和也先太师的飞奔的马蹄声,隐约可见满都海斯辰夫人和巴图孟和达延汗在战场上勇敢战斗的雄姿。还可以看到俺答汗、呼图克图彻辰鸿台吉在蒙古地区传播喇嘛教的事迹。在这一部分里,尽情赞美和歌颂了明代蒙古族的著名政治家也先等,同时也鞭挞了象额勒伯克汗那样的昏君。《蒙古源流》在写历史人物时,善于通过人物的行动和语言表现其性格。作者笔下虽然都是统治阶级中的人物,却各有各的特点,他们性格不同、思想不同、外貌不同,或善,或恶,或正直,或阴险,着墨不多,却相当鲜明。如写满都海斯辰夫人孀居时,有一次她向萨歹征求意见:"乌恩·宝力德王已向我求爱,巴图孟和也已到来,这两个人嫁给哪个合适?"萨歹说:"你等小孩长大,不如嫁给乌恩·宝力德为好。"她质问萨歹:"说什么可汗的后代年纪小,说什么合撒尔的后代已长大,说什么我这"哈敦"在守寡?为什么说这些混帐话。"她愤怒地将滚热的茶水泼在萨歹的头上。寥寥几笔写出了满都海斯辰顷刻间的语言行动和感情变化,这个女政治家的性格以及精神面貌跃然纸上。

文章来源:蒙古文化网站

凡因学术公益活动转载本网文章,请自觉注明
“转引自中国民族文学网(<http://www.iel.org.cn>)”。

专题 [族别文学](#) 的相关文章

- 达斡尔族女作家创作引起评论界重视
- 走近天山的红花
- 民族姐妹共创文学奇葩
- 关于《格萨尔王传》的整理和翻译中的一些想
- 《黄金史》

中国民族文学网



ᠴᠢᠩᠨᠠᠨᠢᠯᠢᠯᠠᠭᠤᠨ
جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى
Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx