



首页 → 研究方阵 → 蒙古族文学 → 古代经典

## 卫拉特蒙古族传统文学概述

发布日期：1999-10-01 作者：玛·乌尼乌兰

【打印文章】

[摘要] 本文论述蒙古族文学的重要组成部分——大西北卫拉特蒙古族文学的概况。

居住在我国大西北的卫拉特蒙古族,在整个蒙古族中是文化很发达的一部分。早在8世纪时,他们的先民就接受了古丝绸之路上的回鹘文化,沿用了回鹘文字。“一代天骄”成吉思汗统一蒙古民族后,回鹘文字便被推广到整个蒙古民族中,这就是沿用至今的回鹘式蒙古文。卫拉特蒙古族较早有了文字,文化基础厚实,所以他们在长期的游牧和狩猎生活中,创造了内容丰富,形式多样,艺术精美的大量民间文学作品和作家文学作品,真实地反映了卫拉特蒙古族人民的心理特征、审美观念、生活习俗、风土人情、道德风貌和理想追求。这些文学作品,不仅是卫拉特蒙古族人民智慧才干的结晶,而且也是我们中华民族文化艺术宝库中闪闪发光的明珠。

在浩瀚的卫拉特蒙古族民间文学中,英雄史诗、民间故事、祝词赞词和民间歌曲占主要地位。其中英雄史诗篇幅宏大,故事曲折,振奋人心,闻名于世;民间故事、祝词赞词和民间歌曲数量较多,流传极广,早已渗透到人民生活各个领域,影响深远。

我国的三大英雄史诗都出自大西北,其中有两部便是卫拉特蒙古族的《江格尔》和《格萨尔传》。这两部宏篇巨著,与1240年成书的《蒙古秘史》一起,被蒙古文学界公认为蒙古族历代文学奇山异峰中的三个顶峰,被翻译成汉文和多种外文,遍及世界各地,成为世界性研究学科。对这两部巨著,近年来我国新疆和内蒙古等地,除召开过地方性研讨会和演唱会外,还曾召开过数次全国或国际性学术讨论会,每次讨论会上都宣读大量的学术论文,加强了横向联系,不断深入了该项研究。1985年由新疆人民出版社和内蒙古社会科学院、内蒙《格萨尔》领导小组分别出版了《江格尔研究论文集》,《格萨尔研究论文集》,展示了该项研究的阵容和基本概况,其学术价值很高,博得了国内外学者们的好评。这两部宏篇巨著不同版本的搜集整理工作方面,近年来也取得了显著成就。笔者所见到的十多种版本的《格萨尔传》中,由斯琴孟和、道荣孕等学者们整理出版的《卫拉特格萨尔》、《青海安多格萨尔》、《甘肃北格萨尔》等都出自卫拉特蒙古族地区,是卫拉特蒙古族人民的宝贵精神财富,它对该史诗各种版本的比较研究,观察其起源发展和演变流传情况,提供了不可缺少的宝贵资料。

《格萨尔传》虽有十多种不同版本,但其大概内容思想意义基本相似,即展现了英雄格萨尔复杂曲折的战斗历程和战胜各种妖魔鬼怪,保卫家乡、保卫人民的故事情节。体现了古代蒙古族人民战胜自然灾害和社会丑恶势力的豪迈气概以及安居乐业的美好理想和乐观主义精神。在《江格尔》的搜集整理工作方面,有关学者们也付出了艰辛劳动,取得了该领域突破性重大成就,自1978年起,新疆著名学者托·巴达玛和内蒙古大学教授索音贺喜格走遍新疆12个县,搜集整理出十五回诗歌体《江格尔》,比1958年的内蒙古十三章回本多两回。1985年至1987年间,由新疆托·巴达玛、扎木查等10位学者还编辑出版了七十回诗歌体《江格尔》,体现了《江格尔》搜集整理工作的最新成绩。我国大西北卫拉特的该版《江格尔》,比俄罗斯的二十五章回本多四十五回,比蒙古国的三十五章回本多三十五回,是在国际国内章回最多,诗行最多,内容丰富,故事情节完善,语言优美,享有很高声誉的一个版本,它充分体现了我国大西北卫拉特蒙古人民的文学水平和文化素质。除此外,还有《那仁汗》、《古南哈拉》、《阿拉达尔汗》、《汗庆格勒》、《乌河达尔汗》、《查干巴特尔汗》、《那仁山旦台吉》、《扎拉布台吉》、《瓦其尔汗》等几十部英雄史诗已被学者们发现,并搜集整理,成书发行,广为流传。其中甘肃、青海的《汗庆格勒》自1910年起就被学者们搜集整理,引起国内外文学界的广泛注意。有的学者称该史诗为甘肃青海民间文学三个顶峰之一。该史诗有几种不同版本,1700多行,以反侵略战争为主线,歌颂了主人公汗庆格勒保卫家乡保卫人民的英雄业绩,表现了当时蒙古族人民的爱国主义思想情感。

以上众多史诗,形成了卫拉特英雄史诗的完整体系,它与内蒙古巴尔虎布利亚特体系的英雄史诗相比,具有很多特色。该体系的英雄史诗,篇幅较长,主人公较多,故事情节复杂、曲折、发展缓慢,结构均以一基本情节和其它派生情节所组成,而且有些史诗的派生情节比基本情节更加波澜壮阔、规模宏大。这与卫拉特部落艰难曲折的漫长历史有密切联系。史诗中虽有很多神话传奇式的夸张渲染,但如仔细观察,却包含着许多真实生活内容,是了解和研究卫拉特生活、历史和各种体裁文学的宝贵资源,也是学习卫拉特方言古语的极好教材。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“ 转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>) ” 。

专题 **各民族文学关系** 的相关文章

- 清代拉卜楞寺与新疆蒙古部族关系史考述
- 中国各民族文学关系研究引发的思考
- [扎拉嘎 汤晓青] 实践与理论并进
- 《重绘中国文学地图通释》
- [藤野岩友]《巫系文学论》

中国民族文学网



ᠴᠤᠭᠭᠣᠵᠤ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠷ ᠪᠦᠨᠵᠢᠶᠣᠵᠤ ᠮᠤᠭᠦᠩᠭᠦ

جوڭگو مىلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx