

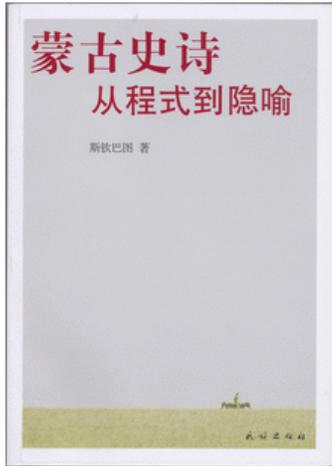


首页 → 科研成果 → 专著题录

《蒙古史诗：从程式到隐喻》

发布日期：2006-11-22 作者：科研处

【打印文章】



书 名:	《蒙古史诗：从程式到隐喻》	作 者:	斯钦巴图
出版日期:	2006年9月第1版	字 数:	320千
出版单位:	民族出版社 ISBN: 7-105-07911	价 格:	25.00元

内容提要

《蒙古史诗：从程式到隐喻》，顾名思义，就是研究蒙古史诗的文本构成与隐喻意义。从程式到隐喻，是动态的，是蒙古史诗文本在与文化语境的互动中产生并获得意义的过程，包括三个层面：文本、意义、语境，三者缺一不可。文本是意义的载体，有它自己的构成机制，但它的意义是语境所规定的。不仅如此，就连艺人对文本构成机制的运用，也受制于传统语境的约束。因此，本课题研究将蒙古史诗文本放在它赖以产生和传承的传统文化背景中，从传统的角度审视文本，揭示其创作和传承上的程式化运作机制，以及它与传统每根神经的紧密联系中获得多重意义的过程；从文本的角度反观语境，阐释和印证传统对蒙古史诗创作、表演、接受各个环节的深层约束力，揭示围绕史诗表演形成的史诗文化语境之存在意义。

面对浩瀚的蒙古史诗传统，本课题选择了流传在国内外卫拉特蒙古地区的《那仁汗克布恩》史诗六个文本作为分析样例，首先探讨了蒙古史诗文本构成上的程式化运作过程。也有三个层面，程式、母题（素）、主题。蒙古史诗的主题及其序列在一部史诗多个文本中相对保持高度一致性；主题内部也有可供选择的多种相对稳定的结构模式，是由一系列母题（素）的规律性组合构成，这些母题（素）也有自己的特定模式，但是，一部史诗多个文本相同主题内部，母题（素）数量、组合方式不尽相同；程式在蒙古史诗传统中呈现出传承上的稳定性，但在一部史诗多个文本中却表现得相当自由（关于人物、马匹的特定程式除外）。三个层面表现出的稳定与自由倾向，同传统语境对于史诗艺人演唱活动的约束直接相关。这种约束来自传统的深处，其威力通过与神话和信仰交织在一起的种种禁忌、仪式的力量得到充分发挥。

蒙古史诗存在表层意义和深层意义的双重甚至多重意义结构。在浅层面上，史诗的叙事往往不符合世俗的逻辑、情理，甚至矛盾百出，令人费解。对矛盾叙事的解读催生对史诗隐喻结构的分析，使得本书从文本结构深入到文本背后的传统的意义。史诗的人物、人物的行为、母题、被叙事的事件等，具有隐喻意义。而史诗隐喻同日常语言常规隐喻和书面文学隐喻不同，其创造和传承紧紧依赖口头史诗的程式化特点，基于母题隐喻、神话隐喻和人物称号隐喻来建构和传承。本书运用结构主义和认知隐喻学的理论方法，从蒙古文化与蒙古史诗母题的意义关联中析出狩猎/战争、盛宴/集会、结义/冲突、婚姻/结盟、死亡/再生、迁徙/征服等一系列隐喻性对应关系，探讨了这些对应关系如何主宰了史诗的深层意义结构。

本书的最后，把作者从田野调查中获得的一部与《格斯尔》史诗融为一体的关于成吉思汗的史诗性作品作为引子，把一部具有清楚的历史事实依据、具有鲜明的史诗特征的蒙古卫拉特口头叙事所保存的800年历史记忆，同800年前的蒙古历史文献记载和400年前的蒙古历史文献记载以及图瓦人的一部口头史诗进行比较，确认了它基于历史事实被创作，在流传过程中为蒙古历代历史文献提供史料依据和叙述模式，同时保持各地各民族中的口头流传状况的过程。在比较中，还发现了不同文本为保持历史记忆所做的种种努力，而这种努力集中体现在对核心情节的处理上。从这一点上，我们却发现了蒙古史诗传统语境之真实意趣。这是对蒙古史诗与蒙古历史文献之间的关联性研究，就这种研究来讲，我们的工作才刚刚开始。

目录

序/1 仁钦道尔吉	
绪论/1	
一、本书研究的问题/3	
二、研究样例的选定/7	
三、研究方法的思考/12	
四、相关成果的评述/15	
第一章新疆卫拉特史诗和青海卫拉特史诗/36	
一、中国卫拉特体系史诗中心/37	
二、新疆卫拉特“江格尔”演唱传统/41	
三、青海卫拉特“图吉”演唱传统/64	
第二章《那仁汗克布恩》史诗人物名称比较/98	
一、史诗《那仁汗克布恩》的故事/98	
二、《那仁汗克布恩》史诗的六个文本/101	
三、《那仁汗克布恩》人物名称比较/109	
四、人物名称固定形容词的比较/113	
第三章《那仁汗克布恩》史诗主题比较/129	
一、关于主题/129	
二、主题与母题/139	
三、《那仁汗克布恩》主题序列/142	
四、主题的构筑/149	
五、主题构成经验/179	
第四章《那仁汗克布恩》史诗程式比较/183	
一、两种观点/183	
二、蒙古史诗无“程式”说批判/186	
三、词语程式的特点/188	
四、程式运用的启示/207	
第五章文本与语境：来自传统深处的约束/209	
一、史诗艺人及其学艺过程/210	
二、关于史诗演唱的神话传说/216	
三、关于史诗演唱的各种禁忌/224	
四、信仰主旨与艺人演唱实践之间/229	
五、传统对史诗创作的判别/232	
第六章《那仁汗克布恩》史诗隐喻结构/236	
一、隐喻与史诗隐喻/237	
二、蒙古史诗母题隐喻/250	
三、母题隐喻构筑的《那仁汗克布恩》隐喻结构/272	
四、《那仁汗克布恩》史诗的神话隐喻/287	
五、《那仁汗克布恩》史诗的人名隐喻/301	
第七章：蒙古史诗传统与蒙古历史文献/305	
一、关于成吉思汗征服唐兀惕史事的四种文本比较/307	
二、蒙古历史文献不同史料来源与口头叙事不同异文/335	
附录：《那仁汗克布恩》史诗文本母题分析/344	
参考书目/371	
后记/380	

审读意见（一）

从哲学的角度思考，程式总是可以归结为具有方向性和相对稳定性的联结。《蒙古史诗：从程式到隐喻》，也是从这样的角度，亦即从母题的传递、人物形象的对称、词语的顺应，以及隐喻的特定内涵等不同侧面探讨了蒙古史诗的程式问题。作为史诗叙述中的有

方向性的联结，程式又总是与语言结构、心理结构和习惯交织在一起，显示出民族的特性。《蒙古史诗：从程式到隐喻》，注意了史诗程式的这种内在力量。在史诗程式中，隐喻显示为更加曲折的联结，也可以认为是程式的深化。《蒙古史诗：从程式到隐喻》，也是这样理解隐喻在程式中的位置的。应该说，我们的史诗研究面临着向理论层面的跃进。这也就是我们所说的，从中国史诗传统出发建立中国史诗学。《蒙古史诗：从程式到隐喻》的意义，就在于向这个方向进行了有价值的探索。

——扎拉嘎研究员

审读意见（二）

本书以文本分析为基础，探讨了蒙古史诗的程式、母题和篇章组织结构。作者运用程式和母题分类学说，在研究蒙古史诗的诗学方面多有创见。本书对文本背后的史诗隐喻进行的探讨，创造性地揭示了蒙古史诗的文化史的意蕴。程式化的诗歌语言、类型化的母题和篇章组织结构，这些都不可否认地来自于一种不可琢磨、难以企及的古老传统，因此，本书表明了正是史诗的内容决定了看似永恒的艺术形式这样一种根本立场。本书对史诗语境的关注，表明作者试图超越一般专门家的偏狭，他借助于田野调查的第一感受，借助于蒙古史诗丰厚的地域传统，在史诗与神话、史诗与历史等多重纬度上，展示了蒙古史诗传统的深邃和博大，提出了许多大胆的假设，为今后的史诗研究开拓了新的有待进一步探讨的课题。

本书叙述谦逊朴实，论述有理有据，讲究策略，具有学术的包容态度，能够根据本土的史诗材料，融会前人和时贤的成果。本书作者大量参阅了以汉语、蒙古语和日语撰写的学术著作和文本材料，尊重学术史上的创造，并注意与当代学术潮流对话，在引用他人成果时不掠人之美，能美人之美，显示了一个学者的人格魅力。本书将再一次证明，学问大不过人格。

《蒙古史诗：从程式到隐喻》提供的材料可靠、丰厚，论者的见解独到，视阈广阔，论说充实，具有一定的思辨力度，是一部具有学术前沿性和创新性的成果。

——尹虎彬研究员

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn) ” 。

专题[中国史诗](#)的相关文章

- 汉族史诗吴语山歌亟待保护
- 民族史诗和史诗背后的故事
- 《格萨尔》史诗中的生态文化及其现代转换
- 古老的文学经典,当代的理论阐释
- [尹虎彬]口头传统视野下的史诗研究

作者[斯钦巴图](#)的相关文章

- [斯钦巴图]英雄史诗《江格尔》与“江格
- [斯钦巴图]“中国蒙古文学与文化”国际
- 中国蒙古文学与文化国际学术讨论会综述
- 院B类课题“胡仁·乌力格尔田野研究”近日
- 史诗传统语境中的蒙古历史文献

