

首页 → 研究方阵 → 蒙古族文学 → 口头文学

阿鲁科尔沁旗胡尔奇概况

发布日期：2006-12-11 作者：孟根娜布其

【打印文章】

一、行程的基本情况

2006年10月25日从京出发，次日中午到达扎鲁特旗鲁北镇。从26日下午2点到27日傍晚，在扎鲁特旗鲁北镇对劳斯尔和达胡巴亿拉两位胡尔奇进行访谈。28日早晨9点离开鲁北镇，11点到达赤峰市阿鲁科尔沁旗天山镇。从28日下午到11月3日，在阿鲁科尔沁旗进行对胡尔奇的访谈工作。去了该旗的赛罕塔拉苏木查宾塔拉嘎查查干塔拉小组、巴彦花苏木哈日哈达嘎查、昆都镇、罕苏穆苏木、巴彦温都苏木玛尼图嘎查、道德镇乌丹套海嘎查、绍根镇阿敏温都嘎查希昔日乌孙小组，拜访了阿日必吉胡、塔日巴、敖特根巴雅尔、桑布、色拉希等五位胡尔奇。还拜访了该旗著名的作家乌·宝音乌力吉，听取了他对胡仁·乌力格尔及胡尔奇的一些看法和他所了解的情况。11月3日下午两点回鲁北镇与旦布尔老师会和。之后在鲁北镇帮助老师采录胡尔奇的音声文本，11月9日回到北京。

二、阿鲁科尔沁旗胡尔奇访谈——田野调查

田野调查的重点是民间艺人——胡尔奇。因该旗文化馆已丢失了原先对该旗胡尔奇的整理资料，对我的工作带来很大的不便，给我提供的有关胡尔奇的信息很微弱，所以有的地方到了以后找不见人，或根本就没有这个人的情况也出现过。但还是很感激文化馆对我工作的支持。

(1)、有关阿日必吉胡胡尔奇的访谈：

29日早晨8点，从天山镇出发，去往离天山镇东北方向112公里外的，赛罕塔拉苏木查宾塔拉嘎查查干塔拉小组，经过该苏木苏木达胡格吉勒图和嘎查达吉日噶拉的帮助下，找到了阿日必吉胡胡尔奇的家。与胡尔奇见面的时候已经是10点了，我们到的时候胡尔奇阿日必吉胡正在院子外用手机交谈制作胡尔的买卖。他的女儿满都日瓦和小儿子毕和吉勒接待了我们。

阿日必吉胡，男，1947年12月23日出生，祖籍是扎鲁特旗乌力吉木仁苏木宝拉戈音艾里，60年前搬到现在居住的地方。祖父满都巴雅尔，祖母斯琴格日勒，父亲拉希达瓦，母亲玉溪，祖父和父亲都是独生子，而阿日必吉胡兄弟四个、姐妹两个，他是家里的老小。他自己有六个孩子，其中四个是儿子。他说他们的祖先是350年前从土尔扈特部（或者是土默特部，他自己都不太清楚）那里，有七户人家迁徙到扎鲁特，他们是那个七户人家的第七代。阿日必吉胡10岁步入学校殿堂，读完六年级就辍学了。13岁的时候学会了拉胡，已开始在家乡的春节晚会上说好来宝了。他的三哥道淖日布和二姐赫布蔚莫德格会说好来宝。他们家代代都是木匠，他自己到现在还在做木匠活，他所做的四胡收藏在阿鲁科尔沁旗的博物馆。他16岁的时候跟随巴哈玛德老人在寺庙做雕刻的工作，17岁的时候学了木匠，27岁时学了银匠。30岁的时候跟阿拉坦其其格结了婚。他在手工艺方面也很灵巧，他会雕花、贴花、裹花，自己还会做蒙古袍。1980年的时候（33岁的时候）跟随秀莲胡尔奇学了三年的说唱乌力格尔。秀莲胡尔奇有一次来到他们家，听他说说好来宝后，很是喜欢他，问他喜不喜欢学说唱乌力格尔，他说喜欢后秀莲胡尔奇就开始教他怎么说唱乌力格尔了。阿日必吉胡1985年的时候到昆都镇说唱了宋朝第四代仁宗皇帝时候的故事《用鹦哥鸟替换太子》，说了15个小时。这个故事他是从巴彦宝力格苏木的胡尔奇诺尔布那里学来的，有一次诺尔布来他们家说唱这个故事的时候，阿日必吉胡自己记录下来学的。他曾经去过西乌珠穆沁旗巴音查干苏木胡格吉勒图嘎查说唱乌力格尔。1979——1982年的时候阿鲁科尔沁旗的文化馆进行过说唱乌力格尔的活动，那时馆长是巴拉吉尼玛，有几个专职的胡尔奇，如诺勒玛、敖特根巴雅尔、秀莲、桑布等，阿日必吉胡是业余胡尔奇。他说那时候每个胡尔奇每年都有说唱好几个场乌力格尔的任务，并且让苏木达或嘎查达给胡尔奇写意见，评价出水平好与差的胡尔奇。他还会说些好来宝，如琶杰的《收养的两个山羊糕》、毛依罕的《解放台湾》、拉希敖斯尔的《韶山赞》，他都说过。他曾经很欣赏一个名叫毛胡来的胡尔奇，他自己曾拥有过这个胡尔奇写下的关于胡尔奇技术方面的书，遗憾的是现在已经丢失了。下午2点的时候他给我说唱了，今年9月份在大板举行的乌力格尔比赛时唱的，自己依据齐木德

(2)、有关塔日巴胡尔奇的访谈：

30日早晨，去往离天山镇往北方向60公里外的巴彦花苏木哈日哈达嘎查。据昨天采访的阿日必吉胡尔奇所说，哈日哈达嘎查有个名叫嘎拉桑的胡尔奇。今天本想采访这个胡尔奇的，但出乎所料，这里没有名叫嘎拉桑的胡尔奇。反而听到村民们说有个叫马连歌的胡尔奇，但遗憾的是4年前已经过世了，他们说马连歌的老伴还健在，但好不容易找到他们家后才得知，她去了住在天山真的女儿家。所以只好离开哈日哈达嘎查，换个方向去往，离天山镇东北方向昆都镇。据说昆都镇有个名叫德利格尔的胡尔奇，但遗憾的是，该镇文化站的人说，没有这个人。倒是打听到了，该镇布仁塔拉嘎查布仁塔拉小组，有个名叫那顺巴图的说唱好来宝和民歌的好手。但我没去采访他，而换了个方向，去往离天山镇220公里外的罕庙苏木，访谈了喇嘛胡尔奇塔日巴。中午的时候到达了罕庙苏木，我们直接去了罕庙，碰巧的是塔日巴胡尔奇，正在庙。一见面后，塔日巴胡尔奇就向我们讲述了有关罕庙的传说故事。

塔日巴，男，1921年出生，今年73岁，巴彦宝力格苏木毛胡尔艾里人。祖籍是宝勒娇嘎苏木塔布恩套鲁嘎查，祖父吉格莫拉希，祖母龙吉德玛（扎鲁特十二户人家女儿），祖父兄弟五个，其中两个是喇嘛。他们家祖祖辈辈都挺富裕，好像是在他祖父的时候有一段时间搬到东扎鲁特，但不久后还是回到了原来的地方。父亲扎拉桑（1910——1967），母亲乔伊宁布，当他的父亲13岁的时候搬到毛胡尔艾里，之后又搬到高日斑和硕，居住了7年，之后又搬到宝日嘎孙，居住了30年。塔日巴兄弟两个，弟弟诺日布56岁时过世了。塔日巴18岁的时候跟玉溪玛（1920——？）结了婚，自己有三个女儿。他6岁的时候当了喇嘛，14岁的时候寺庙遇到破坏，他也回家当了牧民。19岁的时候开始说唱乌力格尔，一直说唱到33岁。刚开始说的时候，不会说古代胡仁·乌力格尔，说一些诸如《长征》这例的新故事。在寺庙的时候，从图戈嘉布老师那里学过藏文。学胡仁·乌力格尔是受了爷爷毛依罕的影响，毛依罕和塔日巴的祖父是表亲，琶杰是塔日巴的干爹，塔日巴的祖母认琶杰为她的干儿子。所以琶杰和毛依罕，经常来他们家说唱乌力格尔，当塔日巴14、15岁的时候琶杰、毛依罕来他们家演唱过《东辽传》。塔日巴17岁的时候学会了拉四胡，从纳穆巴喇嘛那里学了《莫德格》曲子，之后开始说唱好来宝了。他说那时候他在一个晚上，可以背诸如《北京赞》之类的62首诗。他说巴彦宝力格苏木查干敖包嘎查的巴拉吉尼玛胡尔奇，经常使用塔日巴的曲子说唱乌力格尔。塔日巴14岁的时候，在巴彦宝力格苏木哈日诺尔嘎查有个名叫纳穆斯莱的胡尔奇，他说唱《隋唐演义》，塔日巴跟着他学了说唱《隋唐演义》。塔日巴虽然会说商、夏时期的乌力格尔，但是他的喇嘛老师图戈嘉布不许他说唱那时期的故事，他的老师说，那些故事里涉及佛祖神灵的故事太多，因为塔日巴当过喇嘛，所以要他忌讳。塔日巴也说些《三国演义》、《水浒传》、《武则天》的选段，塔日巴第一次说唱的故事是《宋朝第四代皇帝时期的故事》（《五虎演义》），这个故事他是从赛罕塔拉苏木查干萨仁胡尔奇那里学来的。他说他可以演唱，十多个小时的《第四代宋朝故事》。赤峰市广播电台的拉希中乃采访过塔日巴胡尔奇。塔日巴胡尔奇给我讲了，关于《四传》来源的一个传说：据说，蒙古贞旗的葛根喇嘛沙布荣第十三世的时候，得到了葛根章。萨哈勒汤色图（大胡子）喇嘛，为了给蒙古贞葛根取到这个葛根章，三次去了北京，都没有拿到。第四次去的时候，到达金龙泉时，看到两只鹤鹑在争斗。这个大胡子喇嘛，把打赢的鹤鹑带到北京，到一个姓高的旅店，让这只鹤鹑参加鹤鹑争斗。喇嘛带来的鹤鹑很厉害，总是打赢姓高的鹤鹑。姓高的这个人，是个带尚书官衔的人，他想要喇嘛的鹤鹑，喇嘛说如果你能帮我拿到葛根章，就给他这只鹤鹑。这个高尚书答应了喇嘛，果然从皇上那里拿到了喇嘛章，并且在喇嘛要走的时候，给了《四传》的稿子，要求喇嘛把这些稿子装订成书。就这样，蒙古贞葛根写的《四传》，原来是北京一个姓高的人编的故事。塔日巴说，这些是他小时候从喇嘛老师们的谈话中听到的传说。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#)

文章来源：作者本人

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>） ”。

专题[田野视线](#)的相关文章

- 推动中国民族研究事业进一步发展
- 胡仁·乌力格尔及其田野研究途径
- [宋兆麟]重在田野调查
- 20世纪中国新疆阿合奇县玛纳斯奇群体

作者[孟根娜布其](#)的相关文章

- 论无名氏《四卫拉特史》的口头文学特征
- 蒙古国公使参赞到我所进行工作访问

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠪᠦᠨᠵᠢᠵᠤ ᠮᠤᠭᠦᠬᠦ

جوڭگو مىلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx