

首页 → 研究方阵 → 蒙古族文学 → 口头文学

《格斯尔可汗传》

发布日期：2005-04-15 作者：佚名

[【打印文章】](#)

具有独特民族风格与强烈艺术魅力的英雄史诗《格斯尔可汗传》和《江格尔》、《蒙古秘史》被誉为蒙古古典文学宝库的三颗灿烂的明珠。英雄史诗《格斯尔可汗传》是在蒙古族丰厚的民间文学沃土中发展起来的。它以口头文学形式，千百年来流传于大漠南北、青藏高原和北方诸部落，从而形成了完整的故事。史诗中既有天真美丽的幻想，又有浪漫主义的追求，充分表达了古代先民对自己无穷力量的讴歌，显示了丰富的想象力和奇特的艺术才华，是古代人民形象思维的结晶，是人类智慧的创造，因而“具有永久的魅力”。在古代蒙古人民中间，有专门演唱《格斯尔》故事的民间歌手，蒙语“蟒古斯乌力格尔钦”，每逢“楚古鲁干”(重大集会)或那达慕大会、喜庆宴会或天灾人祸、流行瘟疫，便请乌力格尔钦演唱《格斯尔》故事，以示庆祝或驱魔逐邪。常此以往，格斯尔可汗便成了英雄的偶像和战胜邪恶势力的化身。

《格斯尔可汗传》叙述九重天王之格斯尔受命下凡，铲除恶魔，造福人间的神奇故事。史诗运用浪漫主义手法，全方位反映广古代游牧民族的社会生活，涉及蒙古历史、军事征战、人际关系、意识形态、人情风俗等诸多方面，歌颂了主人翁所进行的悲壮激烈的正义事业，赞扬了人民抗击邪恶势力万难不屈的英雄主义精神。

史诗的中心人物格斯尔可汗是人民理想和愿望的化身，他具备真善美的崇高品德，机智勇敢，武艺超群，是英明的圣主，骁勇的统帅，冲锋的战士，忠诚的丈夫，为了解除人间痛苦，消灭妖魔鬼怪，驱逐仇敌，保卫部落，历尽千辛万苦，克服难以想象的困难，表现了勇往直前的英雄本色。

浪漫主义是《格斯尔可汗传》的一大特色。它借助于奇特的想象和神奇的夸张这一副翅膀，超越时空局限，在天堂、人间、地狱自由翱翔。史诗中的人物都是人神结合体，天生就有奇功异能，上天入地，变幻隐形；马能说话，生翼飞腾；刀剑有情，遇敌嘶鸣；呼风唤雨，法力无穷；飞鸟相助，传递情报；射箭射穿几座山峰，摔跤能摔死敌手几百人等等，都是这方面的例证。

英雄史诗《格斯尔可汗传》保留了蒙古族诗歌的独特风格和浓郁的草原气息。头韵齐整，比兴丰富，重章叠句，反复咏叹，节奏优雅，音律铿锵。细微处花草落泪，宏博处宇宙同悲。辽阔的草原，美丽的山川，无边的森林，奔腾的江河，无不得到充分的反映。精炼的诗句，生动的比喻，民间的谚语，古代的风俗，更是比比皆是，令人目不暇接。

英雄史诗《格斯尔可汗传》经历了漫长的时代，跨越了不同的历史阶段和不同的社会制度，因而掺杂了：不尽合理的情节，前后矛盾的意识形态，乃至历史事件的颠倒、时间概念的混乱等等，为当代研究者带来许多疑惑。须知史诗是古代人回忆与想像他们古代先民的光荣事迹，而不是古代人现实生活的简单复述，它是该民族历史事件和历史人物曲折的影射和深层次的参照。所以，在它走过的历史长河中必然留下宗教的印记、时代的特征、民族的审美意识、演唱家的风格。据此推断，《格斯尔可汗传》的基本框架(或者称作原始雏型)当是在各民族经历的英雄时代所产生，而在后来的岁月里由一代一代传播者加以充实和创造的结果，这是人民群众对历史的集体思维、综合加工、提炼概括的产物。所以，史诗“比历史更富于哲学意味、更高”。史诗是“一种民族精神标本展览馆”。史诗是民族之魂。

长篇英雄史诗蒙古《格斯尔可汗传》(以下简称《格斯尔》，以便同藏族《格萨尔王传》相区别)，流传于我国内蒙古自治区和辽宁、吉林、黑龙江、青海、甘肃、新疆等省区境内聚居的蒙古族人民中；国外则流传于蒙古国、俄罗斯布里亚特自治共和国以及卡尔梅克人居住的地方。格斯尔可汗的名字和关于格斯尔可汗的各种风物传说，在上述蒙古族聚居地区亦广泛流传。

蒙古《格斯尔》，在蒙古族人民文化生活中和文学发展史中，都占有较重要的位置和地位。它不但是蒙古族和祖国文坛的奇葩，而且也是世界文学宝库中放射着异彩的一颗明珠。

在我国蒙古族聚居地区广泛流传的《格斯尔可汗传》和在藏族聚居地区流传的《格萨尔王传》是两部在国内外享有盛名的长篇英雄史诗。这两部史诗具有横贯蒙藏两个民族的性质，即具有跨民族的特性。由于北京木刻本蒙古《格斯尔》刊刻最早，国外最先知道长篇英雄史诗《格斯尔》的存在并向西方译介的都是北京木刻本蒙古《格斯尔》，因此，对蒙藏《格斯（萨）尔》关系问题，在国内外研究界出现过各种不同的看法。归纳起来主要有四种意思：一是认为蒙藏《格斯（萨）尔》之间没有任何关系，蒙古《格斯尔》纯系蒙古人自己的创作；二是认为藏族《格萨尔》是蒙古《格斯尔》的变体；三是认为蒙古《格斯尔》是从藏族《格萨尔》翻译过来的；四是认为蒙藏《格斯（萨）尔》为“同源异流”关系。坦率地讲，上述四种看法没有一种是完全正确的。这在研究的起步阶段是不足为怪的。

现在，对蒙藏《格斯（萨）尔》的关系问题，国内外学术界“依靠已发现的资料和对之进行的深入研究”，已经基本取得共识，即认为蒙古《格斯尔》源于藏族《格萨尔》。这几乎已经成为公认的符合实际的观点，是“近数十年来科学认识”所“达到的水平”。因为，蒙藏良种文本里所贯穿的“降妖伏魔，为民除害”（铲除那些给人民群众带来深重灾难的邪恶势力）的重要主题，彼此完全相同。两种文本中的主人公格斯尔及其主要亲属的名称，诸如格斯尔在天上的名字“顿琼嘎尔布”（蒙古语又译“威勒布图格其”，意为“成就事业者”）和下凡后童年时期用的名字“觉如”；在下凡投生时的父母名字“桑伦”、格格莎；其伯父名字“乞尔金”等等，也都与藏族《格萨尔》里名字或其含义相同相对应。以上这些都是蒙古《格斯尔》源于藏族《格萨尔》的证据。

承认这一事实，丝毫没有贬低蒙古《格斯尔》的意思，恰恰相反，藏族《格萨尔》传入蒙古地区之后，在长期流传过程中，蒙古族人民按照自己民族固有的史诗传统和自己民族的心理、风俗习惯、审美情趣，对《格萨尔》自觉不自觉地进行了改造和民族化的工作，使之逐步演变成一部相对独立的具有蒙古民族特色的英雄史诗，从而与藏族《格萨尔》并驾齐驱，各以独立的姿态，在中国文学史和世界文坛上散发着馥郁的异香。

文章来源：内蒙古新闻网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题[中国史诗](#)的相关文章

- 汉族史诗吴语山歌亟待保护
- 民族史诗和史诗背后的故事
- 《格萨尔》史诗中的生态文化及其现代转换
- 古老的文学经典,当代的理论阐释
- [尹虎彬]口头传统视野下的史诗研究

中国民族文学网



ᠴᠤᠭᠭᠣᠰ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠠᠨᠠᠵᠢᠨᠠᠭ

جۇڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx