

首页 → 研究方阵 → 藏族文学 → 当代文学

## 写在世屋脊的壮丽画卷

——回眸当代藏族文学发展轨迹

发布日期：2005-07-20 作者：李佳俊

【打印文章】

今年是中华人民共和国成立50周年暨西藏民主改革40周年。五十年，在时间的长河中不过是短短的一瞬，却是当代藏族文学在青藏高原上发端、发展和走向繁荣兴旺的时期，谱写了藏族文学史上最辉煌的篇章。

当代藏族文学有下列几个明显的特点。第一，涌现了众多作家和作品，据不完全统计，藏、青、川、甘、滇等省（区）加入中国作协和省级作协的藏族会员共有200余人，发表的作品总计约4000万字，是藏族历史上任何时代都无法比拟的。第二，这些作品从千百年宗教思想的束缚中解脱出来，直面现实，直面人生，题材得到广泛开拓；在继承民族优秀传统文化的同时，大胆吸收和借鉴兄弟民族和西方文化的艺术手法，赋予藏族文学斑斓多姿的色彩和强烈的生活穿透力，在新时期以来近二十年的创作中表现尤为突出。第三，藏族文学的创作成果不再靠手抄本和木刻本在少数知识分子和僧侣中流传，凭借报刊、书籍乃至电视、广播深入到藏、川、青、甘、滇等所有藏族地区，拥有广大的读者群落，成为人民群众不可或缺的精神食粮；涌现一批在全国和世界文坛有影响的著名作家和诗人，诸如伊丹才让、格桑多杰、益希单增、降边加措、扎西达娃、饶阶巴桑、意西泽仁、阿来、央珍，等等，都以其作品特有的思想艺术魅力和浓郁的民族特色受到国内外评论界和读者的热情关注，先后在各种文学评奖中获奖。他们的作品不仅是藏族文学的荣光，更为外界了解高原历史和现实，探索藏族社会发展和心灵历程打开了一扇扇明丽的窗扉。

如何认识藏族地区这种引人注目的文学变革及其惊人成就？泰纳在《〈英国文学史〉序言》中曾谈到制约一个社会文学状态的三大要素——“种族”、“环境”和“时代”，诚然有助于我们剖析藏族文学的特质，但还不能回答藏族文学何以能在短暂的五十一年间产生质的飞跃。马克思主义认为，文学作为一种上层建筑，归根结底是由经济基础决定的，“随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革”。1949年底至1950年初，川、甘、青、滇四省相继解放，1951年5月西藏和平解放。藏族地区在中国共产党领导下驱逐帝国主义势力，经过民主改革，开始了人民当家作主的崭新时代，大规模的经济文化建设，给藏族文学的繁荣兴旺带来了极好机遇。不过，经济基础对文学的促进作用，是通过政治、法律、哲学、美学等“中介”来实现的。在社会主义祖国大家庭里，各民族之间建立起团结、平等、互助的新型民族关系；从中央到地方各级党政组织认真贯彻党的民族政策，尊重和发展少数民族文化，为搜集、整理、保护民族文学遗产，培养民族知识分子，创办民族文学刊物，为藏族文学新秀脱颖而出创造了有利的社会环境。马克思主义认识论，毛泽东文艺思想哺育了一代新人，推动了文学观念的变革，给传统的创作方法注入新的生机活力。进入改革开放和现代化建设新的历史时期，在邓小平理论指引下，藏族作家解放思想，大胆开拓，从兄弟民族和西方文学中吸取有益营养，突破单一的现实主义创作模式，艺术上进行多方位探索，实现了文学生产力的第二次解放。

藏族地区地区社会经济的巨大变革，藏族人民在民族历史文化支配下特殊的心灵历程，藏族作家在传统文化和现代文化激烈碰撞中不拘一格开拓精神。三个因素的综合作用，点燃了当然藏族文学的奇丽火光，铺展出一条独特的文学发展道路。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)

文章来源：中国藏学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

### 专题[学术资讯](#)的相关文章

- [回族他称研究](#)
- [草原骏马追风去 文坛新秀踏春来](#)

