



首页 → 科研成果 → 专著题录

## 《格萨尔艺人桑珠说唱本》

发布日期：2006-07-27 作者：科研处

【打印文章】



书 名:	格萨尔艺人桑珠说唱本	作 者:	郎樱 次旺俊美 杨恩洪主编
出版日期:	2001年	字 数:	
出版单位:	西藏藏文古籍出版社	价 格:	

### 论著提要:

桑珠说唱本是中国社会科学院，西藏社会科学院格萨尔艺人桑珠说唱本课题组于2000年启动，2001年完成的。桑珠老人在一九七九年就被邀请到西藏社会科学院，专门从事《格萨尔》的说唱和整理工作。藏族艺人桑珠被称为说唱《格萨尔王传》的“语言大师”，他能够唱颂六十五部，达两千多万字。按照藏族的说法，桑珠属于“托梦艺人”，也就是说，他是通过做梦学会说唱《格萨尔王传》的。桑珠的说唱有自己独特的语言风格，在长期的流浪说唱中，不断吸收各地的谚语、歌谣，使他的说唱语言极为丰富，且赞词联翩，成为说唱艺人中使用赞词最多的艺人。西藏共搜集《格萨尔》藏文手抄本、木刻本近三百部，除去异文约有一百部，现已正式出版藏文本七十部，总印数达三百万册，使这一零散传唱的口头文学变成了一部系统完整、被称为“世界史诗之王”的文学巨著。同时还出版了二十余部汉译本，并有若干种英、日、法文出版。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自[中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn)”。

### 专题[中国史诗](#)的相关文章

- 汉族史诗吴语山歌亟待保护
- 民族史诗和史诗背后的故事
- 《格萨尔》史诗中的生态文化及其现代转换
- 古老的文学经典,当代的理论阐释
- [尹虎彬]口头传统视野下的史诗研究

### 作者[郎樱](#)的相关文章

- [郎樱]贵德分章本《格萨尔王传》与突厥史
- 国内首部系统研究哈萨克史诗的专著
- 中华文学格局中的《福乐智慧》
- 《福乐智慧》与维吾尔文化
- 《突厥语大辞典》的文学价值

中国民族文学网

中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠪᠠᠭᠤᠨᠵᠢᠵᠢᠨ ᠮᠤᠭᠦᠬᠤ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx