

马游坪对梅葛的守望

发布日期：2006-04-08

【打印文章】

□ 本报记者 陈湘 陈潇 通讯员 罗家裕 文\图

“你是我亲戚，我要说给你。”马游彝家人在唱梅葛之前总要先唱这一句，记者也要把这句放在这篇报道的开头。

—

当桃花、梨花、油菜花、杜鹃花把小山村马游装点得悠然自得而生机勃勃的时候，梅葛就“开花”了。

2006年3月7日，旧历二月八，彝族年，第二届梅葛文化节在马游举办，这个梅葛“开花”的重要日子，记者去马游看梅葛“开花”。

“春风吹到河两岸，河边柳树先发芽……草木鸟兽都发芽，世间万物都开花……春风吹到傣族头上，傣族开花；吹到高山彝族头上，彝族也开花；吹到坝子的汉族头上，汉族也开花……”。希望万事万物都兴旺发达的马游人，对春天有着质朴、宽泛而深刻的认识。

马游人也要“开花”。而他们“开花”的方式之一，就是二月八欢欢喜喜过大年，其中必穿上最漂亮的衣服聚在一起“吼”上三天三夜的梅葛。山里的马游人习惯把唱梅葛说成“吼”梅葛，只有发自内心的“吼”才足以表达他们对梅葛的崇敬与激情。

马游在哪里？在云南省楚雄彝族自治州姚安县官屯乡，是一个彝族聚居的村委会。由于先辈是从凉山一带迁徙而来，凉山地名多带一个“坪”字，为怀念祖先，加之马游地势较平，因此又叫马游坪。

梅葛是什么？是彝族的一部长篇史诗，是彝族人民口耳相传的文化经典，是云南非物质文化遗产中少数民族口承文化的瑰丽珍品和典型代表。

“梅葛”一词是彝语的音译，意为“唱述过去的事”，因以唱述为特点，“梅葛”又是调子的名称。其内容包罗万象，几乎反映了彝族人民历史文化、生产生活的全貌，被视为彝家的“根谱”、彝族的“百科全书”。“梅葛”没有文字记载，千百年来，完全靠口耳相传保存下来，教授原始的知识积累，贯彻传统的行为模式，维护古老的社会传统，传播久远的美学经验。

“梅葛”流传于楚雄彝族自治州姚安县、大姚县、永仁县自称为“罗罗颇”、“俚颇”的彝族支系中，其中姚安县马游、大姚县昙华、永仁县直直等彝族村是主要流传地，素有“梅葛”之乡的美誉，其中马游最为有名，有“梅葛故地”之称。逢年过节、婚丧嫁娶、起房盖屋等重大活动时，都要请朵嘎（马游对毕摩的称呼）或歌手唱上三天三夜。会唱“梅葛”的朵嘎和歌手，受到彝族人民的尊重，他们成为彝族中最有学问的人。

目前收集出版的《梅葛》共分四大部分，分别为“创世”、“造物”、“婚恋”和“丧葬”。每一部分都由若干小篇组成，各篇各部分都有相对独立的意义，都可以单独演唱。

“梅葛”既反映了彝族先民在远古时代的世界观和对宇宙万物的丰富想象，也反映了彝族人民生产生活的演变与发展过程；既反映了彝族人民恋爱、婚姻、丧事、怀亲、送别等生活习俗，也反映了彝族同胞与其他兄弟民族在经济、文化上的亲密关系。

《梅葛》的收集整理始于上个世纪五十年代。初期，楚雄中学的夏杨、黄笛扬和云南艺术学院的杨放等一些有识之士就关注收集过；1957年，当时的云南省文联主席的徐嘉瑞到姚安调研收集，并与时任姚安县文教科科长陈继平就梅葛收集问题进行了磋商；此后，陈继平组织文化馆郭开云等人，对流传在马游地区的“梅葛”开始了全面的收集整理；1958年底，云南省文联等单位组织了云南省民族民间文学调查队，其中郭思九等六人参与了梅葛的收集整理。通过对郭天元、字发生、李申呼颇、李福玉颇等梅葛歌手传唱内容的收集挖掘，最终形成四份原始材料，经整理，一部长达5770余行的彝族长篇创世史诗于1959年9月得以出版发行。

《梅葛》一书的问世，引起了国内外学界的关注，中国思想史家、复旦大学蔡尚思教授认为，《梅葛》可以与《诗经》相媲美。1961年，文学巨匠郭沫若途经楚雄赋诗赞道：百花齐放在边疆，十二兄弟聚一堂，造天造地齐努力，歌舞梅葛溢芬芳。

二月八一大早，马游坪就热闹起来了。忙着准备年饭的，忙着上山采花的，忙着拿出三弦、月琴调弦的，忙着在村头摆摊卖针头线脑、土布花边的……。

64岁的郭有珍穿上自己最漂亮的彝族服装，和老姊妹们忙着梳妆打扮，准备登台表演梅葛。她是马游梅葛歌手的代表人物之一，曾被云南省文化厅命名为“云南省民族民间音乐艺人”。

郭有珍的哥哥——76岁的老支书郭有宗也是有名的梅葛歌手，他特意穿上彝家的羊皮褂，带上杆烟锅到村委会的院子里转了一圈，看见村支书罗文辉忙里忙外地指挥着大家在“马游梅葛文化站”门前搭舞台，满意地笑着回去了。

美丽的彝家姑娘自桂菊这一天特别高兴，自从去年从昆明一家叫“民族风情园”的餐馆打工回到马游，她就没机会好好跳“左脚”唱梅葛了，今天可以痛痛快快地跳一回。

最忙最兴奋的要数马游梅葛演唱队的队长自开旺，除了组织大家准备节目外，他把自己打扮得很“地道”，连领带都是自制的，绣上了彝家艳丽别致的图案。

下午两点，梅葛文化节开幕。芦笙吹起来，梅葛唱起来，马游坪的男女老幼聚拢来，随着彝山古老的旋律踏歌起舞。采来最艳的马樱花，采来最绿的青松毛，女人们穿上最新的绣花衣，男人们戴上缀着七彩飘带的麦秆帽，马游人在和煦的春风中唱出他们心中的梅葛。

整整一个下午，所有的来宾都和马游人一起沉醉在梅葛的旋律和舞步中。

“远古的时候没有天，远古的时候没有地，格滋天神要造天，格滋天神要造地……”当毕摩手持响铃、松枝，唱颂着“创世史”的时候，人们仿佛跟随他走进了世界的洪荒时代。那里人神合一、童年时期的人类在了解自然、征服世界的渴望中，自如穿越上下亿万年。

“一年十个月，一月四十天。分了年月日，盘田种地收五谷，年月分错了，五谷不成熟。”老年梅葛娓娓道来，将彝族人民祖祖辈辈积累下来的智慧和经验传给子孙后代。

青年梅葛婉转缠绵唱出恋人间的真情实意，娃娃梅葛生动活泼体现出儿童的率直天真。

整个村寨和四方八邻的彝家人来了，昆明、楚雄和姚安城的宾客也来了。大家跳起古朴粗犷的舞蹈，在芦笙、月琴的伴奏下齐唱众和。直到日落西山，直到月上枝头，直到朝霞满天。

晚上我们住县城，但依然感受到了梅葛之乡的魅力。在县电影院前的广场上，十点多钟，却是彝家歌舞正酣的时候。十几人或几十人围成一圈，竟围了十几圈，挤满了广场。队伍中一个彝家小伙告诉我们，他们将且歌且舞通宵达旦。

第二天早晨五点多，记者就被从广场传来的歌舞声唤醒，在晨曦中走去一看，歌舞了一夜的彝家姑娘小伙依然兴致不减……

马游村，568户2147人，96%的人都是彝族，2005年，人均纯收入1190元，人均有粮296公斤，是一个纯粹的传统农业山区村。去年，在县里的策划组织下马游搞了第一届梅葛文化节，今年第二届梅葛文化节由村里自己搞，县民宗局挤了3000元经费给予支持。

楚雄州政协委员普珍、姚安县民宗局局长王秀夫等对记者说，马游梅葛的生存状态已经出现严重的危机。

歌手辞世使“梅葛”的传承面临危机。在上个世纪五六十年代，马游的歌手熟知和传唱的各类“梅葛”调很全，那个年代“梅葛”具有深厚的群众基础，精通“梅葛”、善唱“梅葛”的歌手比比皆是。但时隔40多年，老一代歌手相继辞世，现在“梅葛”的传承人已是屈指可数。目前，马游60岁以上擅长演唱“老人梅葛”含创世内容的歌手已不足5人，且无人能够完整演唱；30至50岁的中青年，多只会唱“青年梅葛”，仅有极个别能够演唱部分创世“梅葛”；20岁以下的青少年中，会唱“娃娃梅葛”的歌手已十分稀少。

语境改变使“梅葛”传承失去本真。传统唱法韵味十足，而现在的歌手往往平铺直叙，显得平淡无味。近年来，年轻一代会讲彝语的人越来越少，“梅葛”也就逐渐萎缩，彝语一旦消失，“梅葛”自然也将随着语境的消亡而不复存在。

习俗变化带来传唱内容的部分丧失。“梅葛”是由它特定的风俗习惯来实现传承的。过去马游彝族举办婚礼十分热闹，喜庆场合以歌助兴，而最具特色的是朵翥要为入喜场的新娘举行退邪神仪式，并演唱“七喷梅葛”（退邪神），同时由歌手演唱“该磨梅葛”（犁喜田），在上世纪六十年代的移风易俗中，这种传统婚俗已废弃，“七喷梅葛”和“该磨梅葛”也随之失传。青年人恋爱场所“姑

娘房” 消失、聚会形式“ 做相伙” 的改变，使婚恋梅葛失去了生存的良好土壤。

外来文化的冲击使“ 梅葛” 传承受到严峻挑战。过去男女对唱“ 梅葛” 是彝族生活中主要的娱乐方式，每逢婚嫁年节，人们在比赛中相互考问，在演唱中大显身手。而如今，农村包产到户减少了人们聚集的机会和时光，村里60%的人家有电视、30%的人家有影碟机，传统的娱乐方式大大改变，青年人出外做工，年轻一代越来越远离本民族的传统文化环境。世代绵延的口承“ 梅葛” 面临危机。

四

梅葛曾为马游、姚安，甚至云南赢得了荣誉，上世纪五十年代末，罗学明等就在北京人民大会堂演唱梅葛，得到中央领导的赞赏；六十年代初，随着《梅葛》的出版，马游梅葛更是声名大振，经常在州县内外演出；七十年代“ 文革” 结束后，马游梅葛再次唱到北京，演唱者得到党和国家领导人的接见，受到国家民委、国家文化部的表彰；1990年马游梅葛歌手赴日本参加了亚洲民间艺术节，梅葛歌舞深受国际友人的喜爱；从上世纪六十年代以来，梅葛就是楚雄州文艺汇演必不可少的节目，是云南省民族民间文艺的亮点。在姚安县公布的第一批民族民间文化名录中，马游彝族传统文化区名列保护区之首，在云南省文化厅命名的民族民间艺人中，马游一个小小的村就有三人。

然而，近年来马游梅葛的生存危机不断显现，靠过年唱唱、出外演演的方式似乎已远远不能解决文化传承的问题。记者采访了马游的几位村干部和梅葛歌手，他们都对梅葛的生存状态有一种深深的忧虑，同时又都在努力地思考和寻求一些解决问题的办法。

自开旺，从县民宗局局长位子上退下来后，回到马游从事梅葛文化的保护传承，在他的张罗下，30多人的马游梅葛演唱队组织了起来，并在梅葛文化站经常开展活动。姚安县民宗局的同志告诉记者，他退休时单位要给他买个纪念品，他说，要买就买个录音机，带回去收集梅葛。那个小录音机后来成了马游梅葛演唱队最重要的“ 财产” 。

在第二届梅葛文化节这天，记者在文化站和即将登台表演的自开旺聊起时，他说：“ 马游是梅葛的故乡，为此我们感到很自豪，但是这些年村里会唱梅葛的人越来越少，老的老去了，中年的忙着做活，小的不想学，以前生产生活离不开梅葛，现在不同了。大家担心等我们这些老的死了，梅葛也就死了。州、县民宗局给了我们村一点钱盖了这个文化站，我们也把梅葛演唱队组织了起来，但是一点钱都没有，想添个乐器买个象样的录音机都没有，所有的道具都是自己做的……” 自开旺说着顺手拿起一个用纸板和小木棍做的锄头给记者看。

马游村的党支部书记李文辉在向记者细致地介绍了梅葛的现状后说：“ 2000年以来，马游村村支部、村委会都很重视梅葛的保护传承，但是除了组织动员村民利用农闲开展一些活动，同时向上呼吁争取支持外，村里也没有更多的办法，县里近年来也很重视，但我们是一个穷县，县里也没有太多的能力。” 在这位每个月只有300多元补贴的村干部脸上，记者看到了深深的无奈。

在第二届梅葛文化节上，记者见到了姚安县县长何锡英和分管文化工作的副县长曾杰，还有想要在姚安投资梅葛文化广场的客商和州、县相关部门的领导，他们一直在为梅葛歌手的表演热烈地鼓掌，并加入到彝家歌舞的行列。县里领导和各方人士的关注是对守望梅葛的马游人最大的支持。好客的彝家人表演结束后依然围着宾客又说又唱：“ 你从远方来，没有什么送给你，唱段梅葛献给你，采朵马樱花送给你……” 。

第二天，记者在姚安县县委办公楼专访了县委书记李自云，这位彝族毕摩的后代对文化情有独钟。他对记者说：“ 梅葛是民族文化遗产中的精彩一页，它传承悠久历史、厚重文化，它维系文化认同、民族认同，增进民族的凝聚力，是把姚安建成云南‘ 文化名县’ 最大的特色和最深厚的资源。云南民族文化大省建设的成就，为梅葛文化的保护传承营造了良好的氛围，民族文化产业的发展为梅葛文化的开发利用提供了经验。”

姚安计划组织传唱队，加强梅葛的保护，扩大梅葛的影响，既丰富了群众文化，符合新农村建设的特点，又传承了民族文化，带动了文化旅游业的发展；同时在县城建设梅葛文化广场，为民族民间歌舞提供场所，为文化保护开发凝聚气氛；此外，姚安县已着手依法保护梅葛这一非物质文化遗产，使其得到有效的保护传承和开发利用。“ 关键的问题是在这一系列的举措中，我们必须始终把握其核心价值，以观念上、思路、机制、方法上的突破，实现保护与开发的并重双赢。”

让世界和马游坪一起，让我们和马游人一起，盼望着，在另一个百花盛开的季节，“ 梅葛” 美丽自如地绽放。

