

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗

南方史诗概说

发布日期：2003-03-01 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】



(本栏目由巴莫曲布嫫主持和编撰)

蔚为观止的南方少数民族史诗，经过了久远而漫长的历史酝酿和民间口头流传过程，成为南方各民族历史、文化、宗教、习俗等的巨量包容的语言艺术品。在这何其悠久的历史长河中，南方少数民族史诗随着各民族历史的嬗递、社会的发展、文化的演进而不断地得到丰富、发展，并产生了相应的衍变，同时在客观上也形成了以叙事对象为划分范畴的史诗类型：创世史诗、迁徙史诗和英雄史诗。

创世史诗即以创世神话为基本内容，以天地、万物、人类、社会、文化之起源、演变、发展为叙述程式的史诗，又称“神话史诗”或“原始性史诗”，这类史诗的主要特征是由众多的、单一的神话连缀、构筑而成的韵文体叙事系统，是韵文化、体系化了的神话或韵体神话之体系，如彝族的《梅葛》、《查姆》、《阿细的先基》和《勒俄特依》，纳西族的《创世纪》，白族的《创世纪》，哈尼族的《十二奴局》、《奥色密色》，拉祜族的《古根》、《牡帕密帕》，景颇族的《勒包斋娃》，普米族的《帕米查哩》等作品所构筑的南方创世史诗群。

英雄史诗以民族、国家（或地方政权）的形成和发展相关联的历史事件及历史上的英雄人物传说为题材加工发展起来的英雄史诗，这类史诗的主要特征是往往以一个或几个英雄人物的历史活动为中心，展示广阔的社会生活，叙述一个或几个英雄人物“奇才异能神勇”的功业，如纳西族的《黑白之战》、傣族的《兰嘎西贺》、《粘响》、《厘俸》，彝月十族的《铜鼓王》、《支嘎阿鲁王》、《俄索折怒王》、《阿鲁举热》、《戈阿楼》等作品。

迁徙史诗则以民族或支系在历史上的迁徙事件为内容，展示各民族或各支系在漫长而艰难的迁徙史上的社会生活和族群分化，塑造迁徙过程中发挥重大作用的民族英雄、部落首领等人物形象及各民族的迁徙业绩为主的史诗，这类史诗的主要特征是以各民族的世系谱牒为时间线索，以迁徙辗转的路线、沿途的迁居地为空间线索，以迁徙原因、迁徙活动、迁徙结果为叙述内容，如哈尼族的《哈尼阿培聪坡坡》、《雅尼雅嘎赞嘎》，拉祜族的《根古》，彝族的《赊 榷濮》、《夷 榷濮》等作品。故而，这三大类型的史诗在叙述对象、叙述程式上即有明显的区别，作品的思想内容和艺术风格也有差异。与此同时，这三类史诗也有相似的地方，它们都是在反映人类社会发展的历史这一基本点上展开叙事的，都是唱述历史的长歌。

一般来说，南方各民族史诗是在艺术发展不发达阶段上，由各民族先民在神话、传说、歌谣的基础上集体创作出来的一种规模宏大的叙事长诗。由于史诗与人类早期的社会发展或民族、国家（地方政权）的形成、发展的历史相关联，因而被视为反映某一特定阶段的历史发展进程的长诗。南方史诗产生的时代和所包纳的内容也反映出了不同类型的作品在形成时间上的先后顺序：创世史诗的产生最早，其次是迁徙史诗，再者是英雄史诗。

文章来源：中国民族文学网

专题 [南方民族文学](#) 的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者 [巴莫曲布嫫](#) 的相关文章

- 芬兰口传文学资料档案库
- [巴莫曲布嫫]非物质文化遗产的概念化过程
- “保护非物质文化遗产政府间委员会特别会议
特别会议商讨保护“非遗”国际细则
- 民俗志表述范式的新探索

中国民族文学网



འཇུག་ལྷན་ཁག་གི་འབྲེལ་འདྲིལ་ལྷན་ཁག་

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx