

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 创世史诗

## 水族创世史诗《开天立地》

发布日期：2003-01-14 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

水族创世史诗自成体系，这种韵文体的古歌，水语称为“旭济”，意为创造歌或创世纪的歌，与同一时期的散文体神话“凡启稿”（意为远古的故事）交相辉映成水族远古文学的双璧。“旭济”的内容，从总体上可分为开天辟地、人类起源和神族争战三个部分。流传在贵州省三都县三洞乡的《开天立地》，是一部优美的创世史诗，共600余行，分为开天立地、制造日月、造山造林、战胜野兽、发明创造、治理洪水及恩公踩地等章节。该古歌还吸收了汉族关于有巢、燧人、伏羲、神农、黄帝及尧、舜、禹等人物的神话的内容，并使之成为其中的有机组成部分。

世间原来“天连着地，地连着天”，是牙巫撑开天地：“初造人，上下黑糊；初造人，盖上连下；初造人，黑古隆咚；天连地，不分昼夜；地靠天，连成一片。……哪个来，把天掰开？哪个来，撑天才得？牙巫来，把天掰开；牙巫来，把天撑住。她一拉，分成两半；左成天，右边成地。”她用铜棍撑天肚，又用铁棍来支地心；最后，用鳌骨撑起天的四边，支起地的四角。天地稳固以后，牙巫又把天地间的混沌之气分开，使天地之间清清爽爽；牙巫接着又来造日月星辰。可是她太性急，以一股蛮劲一下子就锻造了十个太阳和月亮。她手臂太酸，一甩肩膀，手中的宝贝就撒遍天际，成为满天闪烁的星星。过多的太阳晒溶了岩石，晒死了庄稼树木，晒干了江河湖海。人类从牙巫那里得到铜箭和铁箭，于是开始了征服太阳的壮举。

牙巫排好天，安好地，接着又继续美化河山，她造出种籽撒向四大地，春天一到大地一片葱郁。天地造好了，可是人类还处在蒙昧时代：“人之初，没田没地；太古人，净吃草根；睡草地，葛藤缠身。藤作带，蕉叶作衣；遮雨露，穿不暖身。那年月，男女懵懂；只会吃，不知别的。”人与野兽一道游荡，和雷公称兄道弟，是牙巫给了人类智慧，人们赶走野兽，夺得生存的空间。所以，牙巫成为水族人民时代歌颂的女性造物主，她用双手掰开天地，铸造铜柱、铁柱撑天的事迹，流传了千百年。

拱恩是水族人民崇敬的男性造物英雄，他出现在牙巫开天辟地之后，凭着自己魁梧的身躯和超人的力量，把大地踩拓成海洋、田地、山川和河流：“古恩公，开辟天下，不用锄，只用脚掌。头一脚，踩得很猛，脚力重，地面下降。山坡少，平地无边，四周开成田，中间让水滴。”“恩公累，拄着拐杖，脚杆软，气力不旺。脚步稀，平坝就少，踩少了，多出山岗。古恩公，造地辛苦，古恩公，恩德无量。”

水族古歌中的牙巫是威望最高的女仙，其出现不仅要比拱恩早，而且在开天辟地中发挥着极其重要的作用。由此可以看出，“牙巫”这一形象产生的时代当在女性享有绝对权威的母系社会，而拱恩的出现，应是母系社会逐步崩溃而被父系社会所取代的历史时期。牙巫开造天地日月星辰和拱恩踩拓凡间的古歌，在情节上与水族同一题材的神话一脉相承，在水族文学史上占有十分重要的位置。《开天立地》的异文较多，在贵州三都、荔波、独山、榕江、雷山等县以及桂北一带都有流传，此以三洞乡著名歌手潘静流的本子为述例。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明

“ 转引自 [中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>) ”。

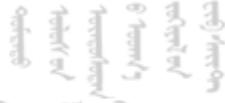
专题 [南方民族文学](#) 的相关文章

- [活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家](#)
- [当代诗歌民族化的思考](#)
- [\[马学良\]彝文访古录追记](#)
- [\[马学良\]研究彝文古籍发扬彝族文化](#)
- [\[阿库乌雾\]跨文明叙事：中国少数民族汉语](#)

作者 [巴莫曲布嫫](#) 的相关文章

- [芬兰口传文学资料档案库](#)
- [\[巴莫曲布嫫\]非物质文化遗产的概念化过程](#)
- [“保护非物质文化遗产政府间委员会特别会议 特别会议商讨保护“非遗”国际细则](#)
- [民俗志表述范式的新探索](#)

中国民族文学网



ཨུཊུམི་རིགས་རྩིས་རིག་བླ་བ།

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx