

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 英雄史诗

彝族英雄史诗《阿鲁举热》

发布日期：2002-09-10 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

这部英雄长诗在川滇大小凉山彝族地区广为流传，除长诗形式外还以神话传说的形式流传，除口耳相传外，还有彝文抄本。全诗共500余行，分为三十四个诗节。故事的主题是英雄复仇。主要情节是叙述有神奇身世的英雄寻母被抓为奴，后来在“神箭”、“神线”和“飞马”的帮助下，杀死了奴隶主，并占有了敌人的妻妾和财产，而最后却因妻妾之间的争宠、矛盾而葬身大海。

古时候，有一位叫卜莫乃日妮的姑娘，因天上的老鹰在她头上绕了三转，老鹰身上的三滴水（血）滴在她的身上而受孕。过了九个月零九天，正是属龙的日子，她生下一个儿子，取名叫“翅骨阿鲁”（即创世史诗中的“支格阿龙”），意为“好人阿龙”。

阿鲁没有父亲，姑娘将他抱去让老鹰抚养，长大后人们称他为“阿鲁举热”（鹰的儿子）。阿鲁举热长大后，告别了老鹰去找母亲，没能找到母亲却沦为奴隶主日姆的娃子。一次在他搭救了三只鹅，鹅为了感谢他，送给他自己身上的羽毛作“神箭”，帮他找到九十九柞长的头发作“神线”。阿鲁举热用神箭和神线杀死了日姆。

那时，天上有七个太阳六个月亮，晒得万物枯焦，照得大地昼夜不分；埂子粗的蟒蛇在吞噬着人畜，簸箕大的石蚌糟踏庄稼。阿鲁举热决心为人类除害。他射下了六个太阳和五个月亮；制服了蟒蛇和大石蚌。阿鲁举热还占有了日姆的财产和大小妻妾，他经常骑着九层翅膀的飞马来往于大海两岸的两个妻子之间。一天，他骑马去寻找母亲，哪知日姆的一个女人偷偷剪去了飞马的三层翅膀，他连人带马一起落入大海淹死了。

史诗明显取材于彝族古老的英雄神话《支格阿龙》，通过主人公阿鲁举热一生的重要经历，反映了彝族从原始氏族向奴隶制过渡阶段这一历史交替时期的社会生活，描述了这个时期人与自然、人与人的斗争相交织的历史画面，可以看出人们对英雄及祖先的礼赞已经代替了原来对自然神灵的顶礼膜拜。作品明显表现出是奴隶占有制时期的产物。通过主人公与自然暴力与社会暴力的斗争，反映了原始的英雄观念，充满了对勇与力的崇拜。从人物形象上看，虽然史诗完全是从神话传说中的英雄人物拟化出主人公的形象，但值得注意的是，经有关专家考证和研究，支格阿龙不仅仅只是文学作品中虚构出来的，而是彝族历史上的一个部落酋长。这里阿鲁举热的形象不再是神话中的完美无缺和神人形象，而是有血有肉，有情欲贪财富的人的形象，可以说《阿鲁举热》已从英雄神话和创世史诗中脱胎而出，进入英雄史诗的行列，虽然作品尚显稚拙，但在彝族文学史上有其重要的位置。《阿鲁举热》的搜集整理情况：1979年云南省楚雄州采风队在金沙江南岸小凉山一带搜集、发掘出这部史诗，由彝族肖开亮唱述，黑朝亮翻译，祁树森、李世忠、毛中祥记录整理，最初载于《楚雄民族民间文学资料》第一辑，后来发表于《山茶》1981年第9期。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自中国民族文学网 (<http://www.iel.org.cn>) ” 。

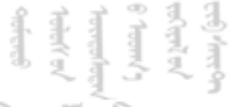
专题 [南方民族文学](#) 的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者 [巴莫曲布嫫](#) 的相关文章

- 芬兰口传文学资料档案库
- [巴莫曲布嫫]非物质文化遗产的概念化过程
- “保护非物质文化遗产政府间委员会特别会议
- 特别会议商讨保护“非遗”国际细则
- 民俗志表述范式的新探索

中国民族文学网



ཨུཊི་རིགས་རྩིས་རིག་བླ་བ།

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx