

首页 → 研究方阵 → 南方民族文学 → 文类研究

## 凉山彝族“克智”概述

发布日期：2006-08-13 作者：阿鲁斯基

【打印文章】

“克智”是彝族民间文学的组成部分，是彝族民间流传最广，运用场合最多的口头文学之一。以口头创作、口头流传为特点。其语言特色具有诗一般的韵律，因此，容易掌握和运用。

“克智”是彝语的音译。“克”是“口”、“嘴巴”的意思，“智”是移动、搬迁、退让的意思。“克智”名称说明“克智”具有口头性、灵活性的机动性的特征。这是口头创作，口头表演而且是灵机应变的彝族口头文学之一。

“克智”有称之为“克史哈举”。“克史”即夸张，“哈举”舌头灵便，巧语盘词。这一名称是从“克智”的创作方法的特点上命名的。“克智”也称为“克格哈查”，“克格”即嘴里说着玩的，开玩笑之意。这又是从“克智”的娱乐性，趣味性的特点上来命名的。“克智”还有称为“克波哈险”的，即辩论交锋的意思。“克智”也有称为“克维”，即边缘语，开场白。

综上所述，彝族“克智”的几个名称中都离不开“克”即“口”，字。这体现了彝族“克智”的口头性特点。证明了彝族人民在很长的历史阶段中，始终使用口头语言传播和创作“克智”作品，一直用着“口传心授”的方式，口头创作和传播为彝族人民所熟悉，使之流传很广，经久不衰。口头创作“克智”的优良传统，即使在书写工具，出版条件十分发达的今天，仍然没有消失。这是因为口头语言本身是一种最灵便的表达工具，既便于传，又便于记。“克智”紧紧依附在彝族生活的各个方面，牢牢刻在人民的记忆里。人民用口头语言反映生活，进行斗争，异常及时方便。人民进行口头创作是和口头语言表达的优越性分不开的。

“克智”内容极其广泛，形式多样，有抒情，有叙事等，生动活泼。“克智”多在婚丧喜事，逢年过节时表演。表演时，由主客双方，各自选出自己能说会讲克智的代表，运用大量的比喻以夸张、流利、畅快的手法来与自己的对手辩论。

在克智进行过程中，双方针锋相对，有时进攻，有时防守。有时冲锋，有时退却，有时波翻浪涌，有时风平浪静。有的一夜争执到天明也难分胜负，最后由老人拿酒劝止，往往说：“停下来吧，姑娘还多着呢，你们的克智留着以后别的姑娘婚礼上再说吧。”

在说克智的时候，主客双方交锋，各自针对对手所述内容进行一一辩解，比智慧、比知识。有时远古历史，有时海阔天空。为了战胜对手灵机应变，急中生智，自由发挥，即兴创作。听众聚精会神，屏息静听。说到精彩处，不时赢来喝彩。“克智”能起到教育宣传鼓动群众和文艺娱乐的作用。

“克智”不同于曲艺的对口词和相声。彝族克智是由甲乙双方各代表宾主，甲说完一段后，由乙根据甲所说的内容进行回应，每个回合多则五十行少二三十行。

说克智多在火塘边进行，以火塘为中心，客在上方、主在下方，对座饮酒表演。听众围坐在四周，其中有主人和客人，都密切注视和希望着自己的代表获胜。若主方获胜，主方会有人说：“克智都说不赢休想把我们家的姑娘接走。”客方胜利，客方也会有人风趣地说：“我们知识超过人，同我们开亲实在不行。”因此办婚事，都得首先选聘克智能手去接亲，不然就要受到泼水，抹花脸的威胁。

“克智”是彝族的一种诗词，且是有韵文的诗词。“克智”在音韵和节奏上都讲究协调和谐，讲究语气轻重缓急。“尔比”即谚语在“克智”中得到充分发使用，短小精悍而灵活多样的“尔比”，在克智中很活跃，起到画龙点睛的作用。

“克智”虽然是灵活机动的，但它却不是杂乱无章的，更不是漫无边际地乱说一通。它是有头绪，有条理，由浅入深进行表达的，即按开场白、人题、逐步深入、开展、转折、发展、高潮、缓和、结尾等顺序进行的。

“克智”的这些进行顺序，不是固定的，只能说大体上是按这些步骤进行的。内容也因时间、地点和表演者的不同而有所差异。对话内容随地点的改变，亦随之改变。如举行婚礼时，在女方甲是客人，乙是主人；到男方，则甲是主人，乙是客人。

“克智”表演时甲乙双方对话的内容，是有机联系的，是一个整体的两个方面，不能成为各说各的互不相干的话，所问非所答，牛头不对马嘴，那就不成其为会说克智的内行。

如甲：

我是山上的大树，  
能经受寒风的吹刮；

我是金沙江畔的礁石；

能经受浪涛的冲打。

乙：我是天空的雷公，

专劈山上的大树；

我是打石的石工，

专打江边的礁石。

又如甲：

我像无情的滚石，

往山下飞奔；

乙：我像宽敞的深沟，

把滚石容纳。

每一个回合之间一定要紧密联系，相互吻合，环环紧扣，但也不是机械地约束在这些环节中。中途可以另换话头和转折，也可飞越，从地上可以说到天上。从东西说到南北。这差不多都用语气转折来承接。

"克智"的内容广泛，天文地理，古今历史等等，无所不包。可以说"克智"是包罗万象的"百科全书"。如：赞美古今著名的发明家，为民除害的勇士，凡为人类做过好事的人以及他们的事迹都受到加倍的颂扬。在"克智"里可以谈"勒俄"即史诗。"玛木"即古训世诗，以及远古开天辟地，英雄史诗，征服万物等。不仅人人以美的享受而且可使人增长历史知识。还有许多哲理性的训词，爱憎分明，对好的加以肯定颂扬，对坏的加以批评、指责和讽刺。它也涉及到人的道德行为的规范，对真善美的倾扬，对假恶丑的批判。"克智"这种彝族固有的民间口头文学形式可使人得到许多教益。

"克智"语言美妙，比喻生动，想象丰富，艺术色彩浓厚，使人从中感受到极大的趣味性。它的艺术趣味，能自发招徕广大听众，用夸张、诙谐、风趣的语言，增强喜事场合的欢快气氛，逢年过节的幸福感，丧事场合消愁感。

"克智"艺术的基本表现特点是夸张，它具有浓郁的浪漫色彩。在每次"克智"的比赛中都有新增加的内容，因为表演者双方，并非在表演前事先进行预演作了准备，全凭在对说过程中，以对方所述内容为依据，重新组织内容进行回应。

"克智"针对性强，它所叙述内容是极其广泛的，无论取材于什么人或事，都必须与所吟诵的内容和对象有关，尽管千变万化，天南地北，空中楼阁，最终都得落脚到相互谈论的论题上。

"克智"的表演和创作，要具有乐观精神。如上所述，"克智"创作的主要手法是夸张，因此，表演者本身就要有乐观情绪，大无畏精神，一切矛盾在他面前似乎没有不可克服的，并且由于克智富有诙谐、风趣的特点，所以在表演中不但要使听众发笑，自己也要含笑。苦闷的表演者，他无论如何努力也说不好"克智"，即或能说一些也将大失水准。

"克智"想象丰富，这也是它的一大特点。这些想象来源于生活，而又高于生活。若没有深厚的生活基础，也就不可能有丰富的想象，从生活中提炼加工，凝炼出精美的生动的比喻来构成克智，而不是呆板拘泥的。

每进行一次克智表演，就要产生很多新的内容。克智的创作是集体的又是个人的，个人创作的基础上集体加工修改。由于在吟诵比赛克智时是即兴创作，能有效地回应对方所述内容，给以回答或反击。比赛克智者，每次在吟诵比赛中见景生情，急中生智地进行创作。所以得到群众公认或共鸣，使之在类似比赛环境中，可以作为现成话来使用。在历史长河中一次又一次的克智表演创作，完善、丰富着克智本身，但由于没有得到搜集记录自生自灭的不少，被人们经常应用的只不过是一些容易记忆上口的精华。

"克智"这种民间口头文学创作手法层出不穷，不断推陈出新，在新历史条件下赋予新的内容。解放四十多年来，我们继承和发展"克智"的优秀遗产，而且按这一形式的特点进行新的创作，为我们社会主义的现代化建设服务，起到宣传鼓舞人们进取向上的积极作用。

"克智"不受空间和时间的限制，它的表演不需要什么舞台和众多的演员，很适合于广大农村，特别是边远山区等分散的地力进行表演。它有许多其它文学艺术所起不到的作用，就地取材，富有民族特色。在丰富和活跃彝族农村文艺生活中，有着不可替代的作用和深远的意义。

