

首页 → 特别策划 → [关纪新]清代满族文学研究

## 当代满族文学的瑰丽珍宝

——试说老舍《正红旗下》的创作

发布日期：2008-05-19 作者：关纪新

【打印文章】

当代文学的绚丽百花园，是中华各民族的辛勤园丁共同开拓的。在群星般众多的当代文学家们中，满族文学家也不乏其人。著名人民艺术家老舍，是这支创作队伍的杰出代表。他的作品，为当代满族文学赢得了很高的荣誉。

正红旗籍的满族作家老舍，在中国现代和当代文学史上占有重要位置。他毕生劳作，为中国乃至世界文学宝库，贡献了一件件匠心独运的艺术珍品。他的卓著建树，甚至使海内外大批读者，常常忽视其少数民族身份。

及至《正红旗下》发表，许多人似乎才恍然记起，老舍的名字，在我国少数民族杰出作家中，早应列居前茅。

凡与老舍接触多些的人，都曾体会到他那鲜明的民族气质和深沉的民族意识。他一向对本民族满怀感情。<sup>[1]</sup>他出生在清末一个穷苦旗兵家庭，当时正值满族社会发生异常变故的年代，幼年及青年时代的遭遇，都与自己民族的命运息息相关。贫苦旗人生活，教他发奋学习，积蓄才华；也使他离乡背井，旅欧谋生。深重的乡思，诱发起最初的创作冲动，使他开始了决定毕生的文学事业。在特定社会条件下的满族身份，已构成老舍踏上文学道路的原动因素之一。

北京，是满族的一个聚居地。而老舍除少数作品例外，几乎是写了一辈子北京题材，这其中，也不是没有内在联系的。

清代，满族受八旗制束缚。清廷覆亡，八旗制随之解体。北京下层旗人失去“铁杆庄稼”<sup>[2]</sup>，饥寒所迫，成批涌入城市贫民行列。他们中，洋车夫、警察、艺人、工匠、小贩、以及沦为妓女的，都大有人在。对老舍作品略有所知的读者，都会发现，这类含有满人血统的生活原型，曾络绎不绝地被作家引进自己的作品。

老舍塑造这些满人形象，往往不标明其族籍身份。这有其深刻的历史原因。辛亥革命推翻清政权，结束了中国两千多年的封建帝制，无疑是一次伟大的社会进步。但毋庸讳言，由于资产阶级自身的局限性，曾笼统提出“驱逐鞑虏”之类的反满口号。这种民族主义的偏激情绪在较长时期产生着副作用，在国民党政府推行的大汉族主义政策下，满族群众承受严酷的民族歧视，为保证得到普通人的生存条件，许多人只得隐瞒族籍，甚至更名换姓。试想，在那样的社会底下，满族作家要明确地写满族生活，能具备直言的条件么？

早在二三十年代，老舍就想写一部反映清末社会的自传体小说，却未能如愿。原因之一，即作品所要涉足的满族题材，在当时实难企及。这或许就是老舍自幼的挚友、著名满族语言学家罗常培抱憾异常的道理所在。<sup>[3]</sup>

共和国创建之后，老舍成了作家中的“劳动模范”。他并没有放弃塑造鲜明满族文学形象的宿愿，他要拿出更富有特色更高级的民族文学食粮，以飨亲爱的民族和人民。他决计要把萦绕心头数十年的那部作品诉诸笔端。

因历史瓜葛，写满人已成为未被划成“禁区”的禁区。在民国年间固然不能落笔；共和国创建之后的一段时间，仍无人乐于染指。这是因为，如果作者不能以科学认识论指导创作，便很难驾驭这个题材。对思想分寸把握不当，要么会叫满族群众失望，要么会为汉族群众摇头；要么会有贬低辛亥革命之过，要么会有歪曲满族形象之嫌。

为写好这部作品，老舍做了一番艺术尝试。1959年，他的剧作《茶馆》中，出现了两个栩栩如生的旗人形象——常四爷和松二爷。在清末到民国的大跨度的历史变革中，二人分别代表旗人走出来的不同足迹：前者自食其力成为劳动者，后者步步潦倒而走向末路。作者既有胆有识，又是空谷足音般地在我国当代文学中，旗帜鲜明地亮出人物的满族族籍，博得了观众的普遍首肯，为塑造满人形象积累了可贵的成功的经验。1960年，他又写了描写义和团的话剧《神拳》，用唯物史观评判清末社会斗争，达到思想新深度，为写自传体小说，在主题方面又铺下了一方得力的基石。老舍还接受有关部门的动议，为末代皇帝溥仪润色了回忆录《我的前半生》<sup>[4]</sup>，更取得了一些清代满族上层统治者的形象素材。

1961年夏，老舍赴呼和浩特访问那里居住的满族群众。两户主人都有满族下层典型经历，在旧时代，他们已经濒临绝境，新社会又给了他们“作梦也不敢想到的”新生活。主人激动地倾吐对现实的热爱，作家大为感动，写下热情洋溢的访问记。<sup>[5]</sup>这对他要写满族作品，显然是有力的激励。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

文章来源：《塞风集》（当代满族作家丛书，辽宁民族出版社）

专题 [民族视界](#) 的相关文章

- “ 骏马” 奋蹄，少数民族文学从沉寂走向繁荣
- 民族问题的内涵与中国当代民族问题
- 科学发展：解决中国当代民族问题的根本途径
- 迎奥运 《格萨尔千幅唐卡》首展在即
- 中国民族语言（民族题材） 电视节目展示与

作者 [关纪新](#) 的相关文章

- 破译老舍艺术的“ 黑匣子” ——评关纪新《老
- [关纪新]七律一首 声援汶川地震救灾
- 清代中期的文言小说家和邦额
- 传神文笔足千秋
- 满族文学辞条

中国民族文学网



ཨ་ཕྱི་ལོ་ལྷན་སྐྱོང་གི་ལྷན་ཁག་

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx